

EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

JOSÉ: padre, esposo, refugiado

“Al cumplirse ciento cincuenta años de que el beato Pío IX, el 8 de diciembre de 1870, lo declarara como Patrono de la Iglesia Católica, quisiera —como dice Jesús— que “la boca hable de aquello de lo que está lleno el corazón” (cf. Mt 12,34), para compartir con ustedes algunas reflexiones personales sobre esta figura extraordinaria, tan cercana a nuestra condición humana. Este deseo ha crecido durante estos meses de pandemia, en los que podemos experimentar, en medio de la crisis que nos está golpeando, que «nuestras vidas están tejidas y sostenidas por personas comunes —corrientemente olvidadas— que no aparecen en portadas de diarios y de revistas, ni en las grandes pasarelas del último show pero, sin lugar a dudas, están escribiendo hoy los acontecimientos decisivos de nuestra historia: médicos, enfermeros y enfermeras, encargados de reponer los productos en los supermercados, limpiadoras, cuidadoras, transportistas, fuerzas de seguridad, voluntarios, sacerdotes, religiosas y tantos pero tantos otros que comprendieron que nadie se salva solo. [...] Cuánta gente cada día demuestra paciencia e infunde esperanza, cuidándose de no sembrar pánico sino corresponsabilidad. Cuántos padres, madres, abuelos y abuelas, docentes muestran a nuestros niños, con gestos pequeños y cotidianos, cómo enfrentar y transitar una crisis readaptando rutinas, levantando miradas e impulsando la oración. Cuántas personas rezan, ofrecen e interceden por el bien de todos». Todos pueden encontrar en san José —el hombre que pasa desapercibido, el hombre de la presencia diaria, discreta y oculta— un intercesor, un apoyo y una guía en tiempos de dificultad. San José nos recuerda que todos los que están aparentemente ocultos o en “segunda línea” tienen un protagonismo sin igual en la historia de la salvación. A todos ellos va dirigida una palabra de reconocimiento y de gratitud”.

PAPA FRANCISCO, CARTA APOSTÓLICA PATRIS CORDE

En la gran variedad de imágenes devocionales que nos han dejado la historia y la tradición, las estampas religiosas siguen teniendo actualmente una amplia difusión: compradas por devotos y peregrinos en tiendas de artículos religiosos o en tiendas situadas cerca de iglesias o santuarios, representan una parte importante del sector devocional más general que se expondrá en Koinè. La representación de los santos en imágenes devocionales, sin embargo, a pesar de las innovaciones del Concilio Vaticano II que también alcanzaron a la Iglesia en sus manifestaciones artísticas, se ha mantenido ligada a modelos iconográficos que ya no son tan actuales. En 2015 y 2017, Koinè celebró dos exposiciones dedicadas a la imagen de los santos de la Iglesia católica interpretadas a través de la sensibilidad y el lenguaje gráfico de autores contemporáneos. Visto el gran interés que suscitó y la buena acogida que tuvo, tras el anuncio del Año Jubilar de San José (8 de diciembre de 2020 - 8 de diciembre de 2021) con la publicación de la Carta Apostólica Patris Corde y las 12 catequesis que el Papa Francisco celebró a lo largo de 2021 y 2022, Koinè presentará la exposición José, padre, esposo, refugiado.

Junto a la galería reservada a los artistas, la Edición 2023 habilitará un área experimental, reservada a los alumnos de las academias de Bellas Artes, escuelas de Arte Sacro y Escuelas Superiores de Arte.

FINALIDAD DE LA PROPUESTA

A través de esta exposición, se pretende impulsar gradualmente la adopción de lenguajes y sensibilidades artísticas contemporáneas también en la creación (y difusión) de imágenes que no pertenecen a las acciones rituales de la Iglesia, sino que están vinculadas al sentimiento personal de devoción de los fieles.

ÁMBITO DE LA EXPOSICIÓN

La exposición se celebrará coincidiendo con el salón Koinè - Feria de Vicenza, del 13 al 15 de febrero de 2023 - y se ubicará en el área «Fe y Devoción» dedicada a los objetos devocionales. Koinè es la exposición internacional más importante de mobiliario, objetos litúrgicos y componentes para edificios de culto que se celebra en Vicenza desde 1989.

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

JOSÉ: padre, esposo, refugiado

PARTICIPACIÓN

ARTISTAS

Los artistas invitados deberán crear ilustraciones o elaboraciones gráficas interpretando la imagen de San José. El comisario de la exposición impartirá breves webinars para explicar cómo será la exposición y los objetivos de la propuesta, cuyas fechas se indicarán en los correos electrónicos de invitación y en la página web www.koinexpo.com.

ESTUDIANTES

Los estudiantes que participen, si procede coordinados por los profesores que supervisan el proyecto, deberán crear ilustraciones o elaboraciones gráficas interpretando la imagen de San José. El comisario de la exposición impartirá breves webinars para explicar cómo será la exposición y los objetivos de la propuesta, cuyas fechas se indicarán en los correos electrónicos de invitación y en la página web www.koinexpo.com.

MATERIAL SOLICITADO Y PLAZOS

Se pedirá a los artistas y estudiantes que realicen bocetos de San José, que deberán enviarse por correo electrónico al comisario de la exposición, profesor Angelomaria Alessio (angelo@angeloalessio.it), antes del **30 de noviembre de 2022**. El Comité Científico de Koinè Ricerca hará una selección y propondrá, si fuera necesario, algunas sugerencias para los bocetos elegidos, que posteriormente podrán concluirse. De los bocetos aprobados, los autores deberán entregar, antes del **30 de diciembre de 2022**, las imágenes digitales escaneadas a 300 DPI en formato TIFF y color CMYK. Las imágenes se utilizarán, además de para realizar los prototipos que se expondrán, para el catálogo de la exposición, la página web de Koinè y el dossier de prensa. En cuanto al formato de realización de las obras, se podrá optar por uno de los siguientes:

grande: 420x245 mm

mediano: 297x174 mm

pequeño: 210x123 mm

Las obras originales se expondrán junto con los prototipos de las estampas religiosas y estarán aseguradas por Koinè por el valor que el autor declare en el formulario de acompañamiento de las obras. Una vez finalizada la exposición, se devolverán las obras a los artistas de acuerdo con la modalidad seleccionada en el formulario de acompañamiento.

PROMOCIÓN

La exposición se promocionará ampliamente a través de todos los canales que se utilizarán para promocionar Koinè, además de la presencia en la página web de la exposición (www.koinexpo.com) y en el dossier de prensa; también se imprimirá el catálogo de la exposición.

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

El formulario de participación se deberá cumplimentar, firmar y enviar por correo electrónico **antes del 30 de octubre de 2022** al comisario de la exposición, profesor Angelomaria Alessio (angelo@angeloalessio.it) y a Koinè (chiara.fizzotti@iegexpo.it). Junto con el formulario de participación, cada artista también deberá enviar una breve presentación (mil caracteres, espacios incluidos) y un retrato fotográfico que se utilizarán para publicarlos en la página web de Koinè y en el catálogo. Los artistas, mediante la firma del formulario de participación, aceptan las modalidades de participación y se comprometen a enviar las obras originales (por carta certificada a la dirección indicada) para la exposición en los plazos que se comunicarán más adelante. Los artistas deberán leer la política de privacidad y firmar para su aceptación la autorización para el uso de su imagen y su breve presentación así como de las fotografías o imágenes de las obras que nos enviarán.

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

JOSÉ: padre, esposo, refugiado

Los artistas, por lo tanto, autorizan a la entidad organizadora a exponer las obras seleccionadas en el ámbito de la exposición y a reproducirlas fotográficamente con fines promocionales (prensa e Internet) sin exigir ningún pago por ello. Los artistas también autorizan al organizador a imprimir las obras seleccionadas para su exposición y renuncian a cualquier acción contra la imprenta y el organizador de Koinè, eximiéndolos de toda responsabilidad en caso de problemas relacionados con la calidad de la impresión o defectos de cualquier otro tipo.

COORDINACIÓN

El profesor Angelomaria Alessio, coordinador de Koinè Ricerca, es el comisario de la exposición:

angelo@angelolessio.it

ANEXOS

- Formulario de participación
- Formulario de acompañamiento de las obras seleccionadas (indicación de los valores asegurados y formas de recogida).
- Política de privacidad.
- Autorización para el uso de fotografías, imágenes y obras de su autoría.

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

JOSÉ: padre, esposo, refugiado

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

Por favor, cumplimentar a máquina o en mayúsculas

Yo, el abajo firmante _____

dirección _____ CP _____

ciudad _____ provincia _____

página web _____

tel. _____

fax _____

e-mail _____

Declaro que quiero participar en la propuesta de acuerdo con las modalidades adjuntas y he leído la política de privacidad para el tratamiento de mis datos con arreglo a los artículos 13 y 14 del Reglamento UE - RGPD, y firmo para su aceptación la autorización para el uso de las imágenes o fotografías y de mi breve presentación. (anexos 1 y 2)

fecha _____

firma _____

Este formulario, con los anexos correspondientes, deberán enviarse al comisario de la exposición y a Italian Exhibition Group Spa, organizador de Koinè: **angelo@angelolessio.it** - **chiara.fizzotti@iegexpo.it**

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

JOSÉ: padre, esposo, refugiado

FORMULARIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Por favor, cumplimentar a máquina o en mayúsculas

Yo, el abajo firmante _____

envío para la exposición las siguientes obras originales:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

VALOR ASEGURADO*

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

* las obras, debidamente acompañadas de este formulario completado en su totalidad, están aseguradas durante el periodo de tiempo comprendido entre la llegada a la Feria de Vicenza y la clausura de la exposición. No están cubiertos por el seguro los daños que puedan producirse durante el transporte.

Recogida de las obras (marcar la casilla con la modalidad elegida):

- Recogida en la Feria de Vicenza en los días posteriores a la clausura de la exposición
- Envío por mensajería a portes pagados (envío a cargo de Koinè)
- Donación de la obra a la Iglesia católica ucraniana afectada por la guerra

fecha _____

firma _____

Este formulario deberá acompañar las obras para la exposición y debe enviarse con copia a:
chiara.fizzotti@iegexpo.it

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:

