

EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

VASOS SAGRADOS, ARTE Y DISEÑO

Panorama internacional de la producción

“Como la mujer de la unción en Betania, la Iglesia no ha tenido miedo de «derrochar», dedicando sus mejores recursos para expresar su reverente asombro ante el don inconmensurable de la Eucaristía. No menos que aquellos primeros discípulos encargados de preparar la «sala grande», la Iglesia se ha sentido impulsada a lo largo de los siglos y en las diversas culturas a celebrar la Eucaristía en un contexto digno de tan gran Misterio. [...] Y, en efecto, nada será bastante para expresar de modo adecuado la acogida del don de sí mismo que el Esposo divino hace continuamente a la Iglesia Esposa, poniendo al alcance de todas las generaciones de creyentes el Sacrificio ofrecido una vez por todas sobre la Cruz, y haciéndose alimento para todos los fieles. Aunque la lógica del «convite» inspire familiaridad, la Iglesia no ha cedido nunca a la tentación de banalizar esta «cordialidad» con su Esposo, olvidando que Él es también su Dios y que el «banquete» sigue siendo siempre, después de todo, un banquete sacrificial, marcado por la sangre derramada en el Gólgota. El banquete eucarístico es verdaderamente un banquete «sagrado», en el que la sencillez de los signos contiene el abismo de la santidad de Dios: «O Sacrum convivium, in quo Christus sumitur!» El pan que se parte en nuestros altares, ofrecido a nuestra condición de peregrinos en camino por las sendas del mundo, es «panis angelorum», pan de los ángeles, al cual no es posible acercarse si no es con la humildad del centurión del Evangelio: «Señor, no soy digno de que entres bajo mi techo» (Mt 8, 8; Lc 7, 6) ... En esta perspectiva de un arte orientado a expresar en todos sus elementos el sentido de la Eucaristía según la enseñanza de la Iglesia, es preciso prestar suma atención a las normas que regulan la construcción y decoración de los edificios sagrados. La Iglesia ha dejado siempre a los artistas un amplio margen creativo, como demuestra la historia y yo mismo he subrayado en la Carta a los artistas. Pero el arte sagrado ha de distinguirse por su capacidad de expresar adecuadamente el Misterio, tomado en la plenitud de la fe de la Iglesia”

JUAN PABLO II, ECCLESIA DE EUCHARISTIA, 48-50

“La sencillez es una riqueza que evita lo superfluo y acoge solo lo necesario, un don que absorbe todos los demás”, por ello “la sencillez y la sobriedad del lugar de la celebración deben estar iluminadas por la luz del buen gusto y la elegancia que nace de la verdadera humildad cristiana.”

MONS. GIOVANNI FALLANI

Los objetos utilizados para el culto de la Iglesia cristiana católica son numerosos y responden a las múltiples necesidades de la asamblea que se reúne en el interior de las iglesias para celebrar la eucaristía. Entre ellos se encuentran los vasos sagrados y, en particular, el cáliz y la patena en los que se ofrecen, consagran y reciben el pan y el vino durante la eucaristía. En el culto eucarístico, la píxide, el relicario y el ostensorio acompañan al cáliz y la patena. La exposición, que presentará una selección de vasos sagrados producidos en Europa, tiene como finalidad destacar la influencia de las orientaciones posconciliares en la producción actual de los distintos países. Además de los artistas, talleres y productores expresamente invitados, la invitación a la selección también está dirigida a los productores que participarán en la feria y que deseen crear vasos sagrados exclusivamente para la exposición. Koinè está organizada por Italian Exhibition Group Spa. El profesor Angelomaria Alessio es el comisario encargado de la exposición, a quien se puede consultar información detallada sobre la propuesta escribiendo un correo electrónico a la dirección angelo@angeloalessio.it

TEMA Y FINALIDAD DE LA PROPUESTA

El tema principal de la exposición serán los vasos sagrados actuales seleccionados entre todos los que hayan realizado artistas, diseñadores y talleres especializados y se celebrará coincidiendo con el salón Koinè, cuya próxima edición tendrá lugar en Vicenza del 13 al 15 de febrero de 2023. La exposición, destinada al público visitante de Koinè, es una invitación a artistas, talleres y productores que propongan ornamentos litúrgicos

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

VASOS SAGRADOS, ARTE Y DISEÑO

Panorama internacional de la producción

acordes con las orientaciones expresadas por la Iglesia cristiana católica a partir del Concilio Vaticano II. El comité científico de Koinè Ricerca será el encargado de seleccionar los vasos sagrados que se mostrarán en la exposición, entre los ya existentes en los catálogos o entre los bocetos que se deseen crear especialmente para la exposición con el objetivo de presentar las propuestas más innovadoras realizadas por artistas, artesanos y empresas del sector. Los gastos de montaje de la exposición y el seguro de las obras expuestas corren a cargo de la organización de Koinè. El envío o el transporte de las obras a Koinè corre a cargo del artista o del taller participante; la devolución de las obras después de la exposición se realizará por parte de Koinè.

CRITERIOS DE SELECCIÓN

Se seleccionarán vasos sagrados que busquen un diálogo con la contemporaneidad, con sus múltiples estímulos, con sus lenguajes y métodos expresivos actuales, a través de una búsqueda estética original y la adopción de un registro expresivo equilibrado. Además de la originalidad de la búsqueda estética, se valorarán las orientaciones que figuran en los documentos del Concilio Vaticano II y siguientes. Se prestará, por lo tanto, especial atención a la sobriedad, la grandeza y la belleza que se buscarán más en la forma y los materiales utilizados que en la fastuosidad de la decoración. También se prestará atención a los materiales utilizados y a sus cualidades estéticas que en ningún caso deben traspasar los límites del decoro y del «registro» equilibrado acordes a la liturgia.

MATERIAL REQUERIDO PARA LA SELECCIÓN

Los participantes deberán enviar al comisario de la exposición y a Italian Exhibition Group el formulario de participación, con los anexos correspondientes, cumplimentados y firmados, **antes del lunes 31 de octubre de 2022**. Las descripciones y fotografías de alta definición del material para la selección deberán enviarse al Comisario de la Exposición y a Italian Exhibition Group **antes del miércoles 30 de noviembre de 2022**.

Las obras enviadas para la selección deberán ser:

VASOS SAGRADOS

Cáliz, patena, píxide, relicario y ostensorio.

Para la selección, se podrán enviar al comisario de la exposición imágenes digitales en formato JPEG, fotografías y catálogos con imágenes de los vasos sagrados realizados por el artista, el taller o el fabricante. Los participantes que deseen crear obras específicamente para la exposición podrán enviar, para cada propuesta:

- Al menos un dibujo/boceto en color que muestre la obra desde diferentes puntos de vista.
- Breve explicación sobre los materiales y las técnicas que se utilizarán para la realización.

El comisario de la exposición entregará todos los bocetos al Comité Científico y enviará a los participantes la respuesta y las indicaciones que pudiera hacer el Comité.

DESIGN NOTES

En relación con esta materia, los textos litúrgicos actuales se limitan a proponer criterios de carácter general y a sugerir determinadas actitudes que se deben adoptar, en lugar de reglas concretas que deban respetarse.

En concreto, los artistas que tengan la intención de diseñar objetos para el culto deberán asegurarse de que:

- a) sean realmente dignos, decorosos y bellos (para contrarrestar el riesgo, no teórico, de banalización);
- b) sean actuales en cuanto a materiales, formas y decoraciones (no a la rigidez, a la recreación de estilo ni al tradicionalismo);
- c) sean sencillos (no suntuosos) y se ajusten a la función a la que deben responder en el contexto de las celebraciones (evitando el riesgo de caer en el decorativismo).

Estas son indicaciones generales, que dejan un margen amplio a la creatividad; de hecho, actualmente, la Igle-

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

VASOS SAGRADOS, ARTE Y DISEÑO

Panorama internacional de la producción

sia católica no excluye en absoluto, como norma general, los lenguajes actuales, al contrario, los acoge con agrado. Se podrán dar algunas recomendaciones adicionales con respecto a la preciosidad de los materiales: no es necesario que los objetos para el culto estén realizados con materiales preciosos (sin que esta elección deba considerarse excluida); por otra parte, no podrán admitirse todos los materiales actualmente a la venta o en uso por esta misma razón; cada decisión deberá examinarse con gran rigor y realismo. El uso de los símbolos y las imágenes con fines decorativos también deberá evaluarse con mucha atención, ya que puede ser motivo de malos entendidos y se presta a arbitrariedades formales. El significado de las obras deberá ser totalmente evidente y, por regla general, no es necesario enfatizarlo recurriendo a símbolos o imágenes.

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Se elaborará un catálogo de la exposición que se distribuirá durante y después de Koinè 2023.

Para su realización, los participantes deberán enviar al comisario de la exposición el siguiente material:

- Texto de presentación del artista o taller que ha creado las obras seleccionadas.
- El texto deberá tener una extensión de una página (1800 caracteres, espacios incluidos). Imágenes digitales de alta resolución de las obras seleccionadas y, cuando proceda, de otros vasos sagrados y objetos litúrgicos significativos creados por el artista o el taller.

PROMOCIÓN

La exposición se promocionará tanto en revistas especializadas como en periódicos y semanarios. Además, las imágenes fotográficas de los vasos sagrados y objetos litúrgicos se mostrarán en la página web de la exposición (www.koinexpo.com), en la sección dedicada a las Exposiciones.

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

El formulario de participación se deberá cumplimentar, firmar y enviar **antes del 30 de octubre de 2022**, junto con los anexos, al comisario de la exposición y a Italian Exhibition Group Spa, organizador de Koinè. Junto con el formulario de participación, cada artista también deberá enviar una breve presentación (mil caracteres, espacios incluidos) y un retrato fotográfico que se utilizarán para publicarlos en la página web de Koinè y en el catálogo. Los artistas, mediante la firma del formulario de participación, aceptan las modalidades de participación y se comprometen a enviar las obras originales para la exposición en los plazos que se comunicarán más adelante. Los artistas deberán leer la política de privacidad y firmar para su aceptación la autorización para el uso de su imagen y su breve presentación así como de las fotografías o imágenes de las obras que nos enviarán. Los artistas, por lo tanto, autorizan a la entidad organizadora a exponer las obras seleccionadas en el ámbito de la exposición y a reproducirlas fotográficamente con fines promocionales (prensa e Internet) sin exigir ningún pago por ello.

COORDINACIÓN

El profesor Angelomaria Alessio, coordinador del comité científico de Koinè Ricerca, es el comisario de la exposición: Tel. móvil **+39 351.9591535** - e-mail: **angelo@angeloalessio.it**

ANEXOS

- Formulario de participación
- Formulario de acompañamiento de las obras seleccionadas (indicación de los valores asegurados y formas de recogida).
- Política de privacidad.
- Autorización para el uso de fotografías, imágenes y obras de su autoría.

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

VASOS SAGRADOS, ARTE Y DISEÑO

Panorama internacional de la producción

FORMULARIO DE PARTICIPACIÓN

Por favor, cumplimentar a máquina o en mayúsculas

Yo, el abajo firmante _____

como _____

de la empresa/taller _____

dirección _____ CP _____

ciudad _____ provincia _____

página web _____

tel. _____

fax _____

e-mail _____

Declaro que quiero participar en la propuesta de acuerdo con las modalidades adjuntas y he leído la política de privacidad para el tratamiento de mis datos con arreglo a los artículos 13 y 14 del Reglamento UE - RGPD, y firmo para su aceptación la autorización para el uso de las imágenes o fotografías y de mi breve presentación. (ver anexos)

fecha _____ firma _____

Este formulario, con los anexos correspondientes, deberán enviarse al comisario de la exposición y a Italian Exhibition Group Spa, organizador de Koinè: **angelo@angelolessio.it** - **chiara.fizzotti@iegexpo.it**

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:



EXPOSICIÓN POR INVITACIÓN

VASOS SAGRADOS, ARTE Y DISEÑO

Panorama internacional de la producción

FORMULARIO DE ACOMPAÑAMIENTO

Por favor, cumplimentar a máquina o en mayúsculas

Yo, el abajo firmante _____

envío para la exposición las siguientes obras originales:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

VALOR ASEGURADO*

€ _____

€ _____

€ _____

€ _____

* las obras, debidamente acompañadas de este formulario completado en su totalidad, están aseguradas durante el periodo de tiempo comprendido entre la llegada a la Feria de Vicenza y la clausura de la exposición. No están cubiertos por el seguro los daños que puedan producirse durante el transporte.

Recogida de las obras (marcar la casilla con la modalidad elegida):

- Recogida en la Feria de Vicenza en los días posteriores a la clausura de la exposición
- Envío por mensajería a portes pagados (envío a cargo de Koinè)
- Donación de la obra a la Iglesia católica ucraniana afectada por la guerra

fecha _____

firma _____

Este formulario deberá acompañar las obras para la exposición y debe enviarse con copia a:
chiara.fizzotti@iegexpo.it

Con el Patrocinio de:



Con el Patrocinio científico de:

