



# Il teatro sei tu

STAGIONE **19**  
/ **20**



Socio Fondatore Originario



Socio Fondatore Aderente



Soci Sostenitori



Partner

Media Partner



Sponsor



Sostenitori



CASSA RURALE ED ARTIGIANA DI BRENDOLA  
CREDITO COOPERATIVO dal 1903



www.gioielloitaliano.net



: life on paper



La Stagione di Danza 2019/2020 è realizzata con il sostegno di



La Stagione di Danza è dedicata alla memoria del Marchese Giuseppe Roi, nel decennale della sua scomparsa.

L'inizio di una nuova stagione di teatro, musica, danza, è anche il ritorno di un ritrovarsi speciale, in un luogo ideale come solo un teatro può essere.

Ci si ritrova in piazza, per le vie, nei locali, nei cinema, nei musei, nei luoghi di culto, nelle proprie case. Ma il teatro è un luogo speciale perché lì accadono cose diverse dal quotidiano, cose che tuttavia portano a discutere anche di quanto ci capita nella vita di ogni giorno; il teatro è un luogo dove ci si può divertire ma da dove anche si può uscire pensando e ragionando. In teatro, soprattutto, accadono cose vere, come si suol dire, *dal vivo*: se chi è sul palco sbaglia la battuta, la frase musicale, il passo di danza, non potendo riavvolgere il nastro, deve accettare e risolvere. Il teatro, insomma, è una piccola scuola di vita.

A Vicenza abbiamo tanti teatri, piccoli, medi e grandi, antichi e moderni, uno - l'Olimpico - persino unico al mondo. Ma il teatro di tutti i vicentini è il nostro Teatro Comunale che, riempite le sue sale, contiene più persone di un paese di montagna.

L'avvio di una nuova stagione è dunque anche il piacevole ritrovarsi di una comunità, i cui modi di pensare e i comportamenti possono essere da esempio virtuoso per tutti noi.

Bentornato Teatro!

**Francesco Rucco**  
Sindaco di Vicenza

Danza, teatro, circo, musica di ogni tipo, incontri culturali di alto livello: la programmazione del Teatro Comunale di Vicenza è, per qualità, quantità e varietà, senza dubbio non inferiore a quella dei grandi teatri metropolitani.

Vi si toccano punte di assoluto prestigio e si incontrano i gusti più diversi; ci si confronta con i grandi temi della tradizione italiana e internazionale e ci si apre a quanto oggi può offrire la contemporaneità.

Una delle *mission* di un teatro pubblico, come il Comunale di Vicenza, è proprio quella di non tralasciare alcun tipo di pubblico, di qualsivoglia età ed estrazione, di provare a rispondere a ogni esigenza culturale, incline tanto al divertimento che all'impegno, ma senza mai derogare all'obbligo della qualità. E questo è un assunto che il nostro teatro non teme certamente di affrontare, nel rapporto con la città, con le scuole e con tutte le diverse generazioni che formano il pubblico, oltre che con le altre iniziative di cultura, e non solo di spettacolo, che riempiono di significati la vita di una città.

Perché il Comunale può e deve essere anche qualcosa di più di un pur magnifico luogo dove si fa spettacolo: un centro attrattore e, nel contempo, propulsore, una fucina di idee, un palcoscenico aperto, capace di coordinare le fatiche di tutti i teatranti e i musicisti del territorio.

**Simona Siotto**  
Assessore alla Cultura del Comune di Vicenza



È solo nell'incontro fra spettatore e artista che un Teatro diventa il punto di riferimento culturale della Comunità, perché un Teatro senza il suo Pubblico perde la sua identità e il suo ruolo, rinuncia a essere vivo e vitale.

Il Teatro Comunale di Vicenza è particolarmente orgoglioso del rapporto con il suo Pubblico, spettatori, organizzazioni, club services, aziende, realtà istituzionali, appassionati e frequentatori occasionali, un pubblico diversificato, competente ed esigente; un pubblico molto fidelizzato, come dimostrano i numeri importanti della stagione passata.

E questa relazione fortissima può essere sintetizzata nell'immagine di stagione di quest'anno, semplice e significativa, con il logo del Teatro Comunale di Vicenza che campeggia sul volto di una spettatrice, logo che diventa segno di riconoscimento e di appartenenza, profondamente umanizzato, così come lo slogan: *Il Teatro sei tu*. Perché ognuno di noi è un tassello fondamentale per la crescita del Teatro e ciascuno può far propri i valori culturali ed emozionali espressi dal Teatro.

È una grande emozione presentare una stagione così ricca di contenuti e suggestioni, con un'offerta di spettacolo dal vivo di alto livello culturale in tutti i generi artistici, con proposte di impegno affiancate ad altre di intrattenimento intelligente, con un'ampiezza di gamma notevole (danza, prosa, concertistica, sinfonica, musical, operetta, canzone d'autore, musica folclorica, circo, cinema, l'arte a teatro e l'opera lirica) perché nel Teatro di Tutti ognuno possa trovare il suo genere di elezione e il suo spettacolo.

Cari Spettatori, questo Teatro, anche per la stagione 2019-2020 è Vostro!

Vivetelo, abitatelo, fatelo vivere.

Portate i Vostri figli, i Vostri nipoti, le Vostre Famiglie, perché è nell'incontro e nella partecipazione che possiamo far crescere arte e cultura nella nostra Comunità.

**Roberto Ditri**

Presidente Teatro Comunale di Vicenza

**Pier Giacomo Cirella**

Segretario Generale Teatro Comunale di Vicenza

## CALENDARIO 2019/2020

**7-8 Dicembre**  
**IO, DON CHISCIOTTE**  
BALLETO DI ROMA

**31 Gennaio**  
**VENEZUELA**  
BATSHEVA DANCE COMPANY

**8 Febbraio**  
**MY LAND**  
RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST

**25 Febbraio**  
**HÄNDEL + COMMON GROUND**  
ALONZO KING LINES BALLETO

**7-8 Marzo**  
**CENERENTOLA**  
NUOVO BALLETO DI TOSCANA

**4-5 Aprile**  
**MARIE-ANTOINETTE**  
MALANDAIN BALLETO BIARRITZ

**16 Aprile**  
**DANCE ME**  
LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL

**21 Febbraio**  
**GRACES**  
SILVIA GRIBAUDI

**14 Marzo**  
**DE RERUM NATURA**  
NICOLA GALLI

**28 Marzo**  
**BALLADES**  
FABULA SALTICA

**23 Aprile**  
**PUNK. KILL ME PLEASE**  
FRANCESCA FOSCARINI, COSIMO LOPALCO

**Danza**

**Danza  
RIDOTTO**

**12-13 Novembre**  
**NATI SOTTO CONTRARIA STELLA**  
**ROMEO E GIULIETTA**  
ALE E FRANZ

**13 Dicembre**  
**GRAN GALA DU CIRQUE**  
CIRCO E DINTORNI

**16-17 Gennaio**  
**A CHE SERVONO GLI UOMINI?**  
NANCY BRILLI

**28-29 Gennaio**  
**PENSACI, GIACOMINO**  
LEO GULLOTTA

**4-5 Febbraio**  
**DRACULA**  
LUIGI LO CASCIO, SERGIO RUBINI

**15 Febbraio**  
**LA CLASSE**  
CLAUDIO CASADIO, ANDREA PAOLOTTI,  
BRENO PLACIDO

**10-11 Marzo**  
**MINE VAGANTI**  
FERZAN OZPETEK

**18-19 Marzo**  
**ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI**  
NATALINO BALASSO

**20 Novembre**  
**SMARRIMENTO**  
LUCIA MASCINO

**21 Gennaio**  
**LE REGOLE PER VIVERE**  
GLI IPOCRITI/TEATRO STABILE DI VERONA

**11 Febbraio**  
**ESODO**  
SIMONE CRISTICCHI

**22 Febbraio**  
**ANIMALESSE**  
LUCIA POLI

**26 Marzo**  
**MISTERO BUFFO**  
**ED. PER I 50 ANNI**  
MATTHIAS MARTELLI

**Prosa**

**Prosa  
RIDOTTO**

In collaborazione con

**arteven**  
la spettacolo nella città

**5 Novembre**

**ZEFIRO**  
orchestra barocca

**24 Novembre**

**SPIRA MIRABILIS**  
orchestra

**2 Dicembre**

**ISABELLE FAUST**

violino  
**ALEXANDER MELNIKOV**  
pianoforte

**16 Dicembre**

**THE KING'S SINGERS**

**20 Gennaio**

**FILIPPO GAMBA**  
pianoforte

**27 Gennaio**

**GIOVANNI SOLLIMA**  
violoncello

**10 Febbraio**

**ELIO E I FIATI ASSOCIATI**

**24 Febbraio**

**QUARTETTO JERUSALEM**  
archi

**2 Marzo**

**RICHARD GOODE**  
pianoforte

**13 Marzo**

**TRIO MONTROSE**  
archi e pianoforte

**27 Marzo**

**YUJA WANG**  
pianoforte

**6 Aprile**

**DE LABYRINTH**  
ensemble vocale

**6 Maggio**

**IL POMO D'ORO**  
orchestra

**Concertistica**

Stagione realizzata da

 **SOCIETÀ del quartetto**  
Concerti a Vicenza dal 1910

**11 Novembre**

**OTO**  
**ANDREA MARCON**  
direttore

**9 Dicembre**

**OTO**  
**ALEXANDER LONQUICH**  
direttore e pianoforte

**31 Dicembre** (fuori abbonamento)

**GRAN CONCERTO DI SAN SILVESTRO**  
**OTO**

**ALEXANDER LONQUICH**  
direttore

**13 Gennaio**

**OTO**  
**ANTJE WEITHAAS**  
direttore e violino

**3 Febbraio**

**OTO**  
**ALEXANDER LONQUICH**  
direttore  
**VINCENZO MALTEMPO**  
pianoforte

**25 Marzo**

**OTO**  
**ALEXANDER LONQUICH**  
direttore  
**KLAIDI SAHATÇI**  
violino

**11 Maggio**

**OTO**  
**CARLO BOCCADORO**  
direttore  
**ALESSANDRO TAVERNA**  
pianoforte

**25 Ottobre**

**HAMID AJBAR ARAB FLAMENCO**

**26 Ottobre**

**NATIONAL FOLKLORE ENSEMBLE**  
**PHILIP KOUTEV**

**27 Ottobre**

**CAÍTLIN NIC GABHANN,**  
**CIARÁN Ó MAONAIGH & BIRKIN TREE**

**Sinfonica**

Stagione realizzata da

 **Orchestra del Teatro Olimpico**

**14 Novembre**

**NATI SOTTO CONTRARIA STELLA**  
**ROMEO E GIULIETTA**  
**ALE E FRANZ**

**23 Novembre**

**BALLATE PER UOMINI E BESTIE**  
**VINICIO CAPOSSOLA**

**26-27 Novembre**

**AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA**  
**GIANLUCA GUIDI**

**14 Dicembre**

**GRAN GALA DU CIRQUE**  
**CIRCO E DINTORNI**

**20-21 Dicembre**

**NICCOLÒ FABI**

**22 Dicembre**

**GOSPEL IN VICENZA 2019**  
**NATE BROWN & ONE VOICE**

**1 Gennaio**

**GZHEL**  
**RUSSIAN NATIONAL SHOW**

**11 Gennaio**

**SENTO LA TERRA GIRARE**  
**TERESA MANNINO**

**26 Gennaio**

**LA DANZA DELLE LIBELLULE**  
**TEATRO MUSICA NOVECENTO**

**7 Febbraio**

**MY LAND**  
**RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST**

**4-5 Marzo**

**WE WILL ROCK YOU**  
**THE MUSICAL BY QUEEN AND BEN ELTON**  
**BARLEY ARTS**

**20 Marzo**

**TUTTO TEO**  
**TEO TEOCOLI**

**29 Marzo**

**IL PAESE DEI CAMPANELLI**  
**TEATRO MUSICA NOVECENTO**

**24 Aprile**

**LA TRAVIATA**  
**FANTASIA IN RE**

**Fuori Abb.**

**22 Novembre**

**L'ETERNO INCANTO DI VENERE**  
**DA PRASSITELE A MODIGLIANI**  
**CORRADO AUGIAS**

**23 Gennaio**

**LA MILLEDUESIMA NOTTE:**  
**ARTE E MODA NEGLI ANNI VENTI**  
**STEFANIA PORTINARI**

**20 Febbraio**

**KLIMT FRA VIENNA E VENEZIA**  
**GABRIELLA BELLI**

**12 Marzo**

**TERRA ACQUA FERRO FUOCO:**  
**CARLO SCARPA ARCHITETTO SCIAMANO**  
**GUIDO BELTRAMINI**

**31 Marzo**

**AD OGNI COSTO: STORIE DI TRENT'ANNI**  
**DI MERCATO DELL'ARTE DEL NOVECENTO**  
**MASSIMO DI CARLO**

**15 Dicembre**

**GRAN GALA DU CIRQUE**  
**CIRCO E DINTORNI**

**9 Febbraio**

**MY LAND**  
**RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST**

**15 Marzo**

**KLINKE**  
**MILO E OLIVIA**

**19 Aprile**

**NAUFRAGATA**  
**CIRCO ZOÈ**

**23 Maggio**

**THE ITALIAN NEW WAVE E**  
**NICO VASCELLARI**

**Musica delle Tradizioni**

**Sogni del Novecento**

**Circo**

**Attraversamenti**



foto Ylfo Magnanini

Concertistica

Mar 5 Novembre  
ore 20.45

## ZEFIRO orchestra barocca UN BACH DANZANTE

Alfredo Bernardini direttore e oboe

Bach Le quattro Ouverture-Suite BWV 1066-1069

Quattro splendide sorelle nate dalla penna di Bach in un periodo particolarmente felice della sua vita professionale, quando era alle dipendenze del principe Leopold di Anhalt-Köthen. Un poker di Ouverture dai ritmi cangianti e solenni, una libera successione di ritmi danzanti attraverso i quali il grande Bach squaderna uno spazio sonoro che è musica d'intrattenimento, sì, ma che musica! L'orchestra barocca Zefiro da 30 anni è ospite immancabile dei principali festival musicali europei.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.



foto Marco Borggrevev

Sinfonica

Lun 11 Novembre  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO STOCCOLMA

Andrea Marcon direttore

Mozart Sinfonia n. 36 **Linz Kraus** Sinfonia in Do minore **Beethoven** Sinfonia n. 7 Op. 92

Due esuberanti capolavori sinfonici di Mozart e di Beethoven, che nel 2020 compie 250 anni. In mezzo ai due giganti c'è Joseph Martin Kraus, che passò alla storia con l'appellativo di *Mozart svedese* per la lunga carriera alla corte di Gustavo III di Svezia. Il brillante concerto inaugurale è diretto da Andrea Marcon, bacchetta veneta di fama internazionale.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.



foto Yasuko Kageyama

Prosa

Prosa

Fuori  
Abb.

Mar 12 Nov Mer 13 Nov Gio 14 Nov  
ore 20.45 ore 20.45 ore 20.45

## ALE E FRANZ NATI SOTTO CONTRARIA STELLA

Romeo e Giulietta

da **William Shakespeare**  
drammaturgia e regia di **Leo Muscato**

Sette vecchi comici girovaghi si presentano al pubblico per interpretare il dramma d'amore per antonomasia. Tragici loro malgrado, giovani pur non essendolo più, riescono ugualmente a raccontare la grande e sfortunata storia d'amore, perché la poesia si tinge a volte di sfumature inconsuete per i *nati sotto una contraria stella*.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 12 e mer 13 novembre ore 20, condotto da **Caterina Barone**, giornalista del *Corriere del Veneto* e docente dell'Università di Padova.



Prosa  
RIDOTTO

Mer 20 Novembre  
ore 20.45

## LUCIA MASCINO SMARRIMENTO

scritto e diretto da **Lucia Calamaro**

Lucia Calamaro, tra le migliori autrici italiane per il teatro, ha scritto questo monologo ambientato in un futuro dominato dalla medicina nucleare in cui i pazienti dovranno essere rinchiusi in bunker, isolati da tutto ma collegati attraverso le nuove tecnologie al mondo di fuori. Di questo smarrimento da assenza di contatti è protagonista la poliedrica e intensa Lucia Mascino.

**INCONTRO A TEATRO** Mer 20 novembre ore 20, condotto da **Massimiano Bucchi**, sociologo e scrittore.



Fuori  
Abb.

Sab 23 Novembre  
ore 21.00

## VINICIO CAPOSSELA BALLATE PER UOMINI E BESTIE

Undicesimo lavoro in studio del cantautore e polistrumentista italiano, *Ballate per uomini e bestie* è un'opera di grande forza espressiva, vincitore della prestigiosa Targa Tenco 2019 come miglior disco in assoluto. Caposella pubblica un canzoniere che, evocando un medioevo fantastico, mette in mostra le similitudini e il senso di attualità profondamente legati alle cronache dell'oggi.



foto Simone Cecchetti

Concertistica

Dom 24 Novembre  
ore 20.45

## SPIRA MIRABILIS orchestra PECCATO GIOVANILE

Čajkovskij Sinfonia n. 1 Op. 13 *Sogni d'inverno*

Spira Mirabilis è un ensemble unico al mondo e sono gli stessi musicisti che lo compongono – provenienti da Paesi e culture molto diverse fra loro – a chiarire la peculiarità del collettivo, evitando accuratamente di usare il termine *orchestra*. Ognuno di loro, nella vita di tutti i giorni, è impegnato professionalmente in importanti orchestre e gruppi da camera, ma nel tempo libero li accomuna la passione di approfondire assieme alcuni capolavori sinfonici che poi propongono al pubblico in pochi, selezionatissimi concerti. Li avevamo conosciuti due anni fa con la Prima di Brahms; questa volta ci propongono la Sinfonia *Sogni d'Inverno*, peccato giovanile di Čajkovskij.

foto Giancarlo Pradelli



Fuori  
Abb.

Mar 26 Nov Mer 27 Nov  
ore 20.45 ore 20.45

## GIANLUCA GUIDI AGGIUNGI UN POSTO A TAVOLA

di **Garinei e Giovannini** con **Jaja Fiastrì**  
musiche di **Armando Trovajoli** con **Lorenza Mario**  
*La voce di lassù* è di **Enzo Garinei**

Gianluca Guidi cura la messa in scena di una delle più amate commedie musicali italiane, interpretando il ruolo che fu del padre Johnny Dorelli. La celebre storia narra le avventure di Don Silvestro che riceve un'inaspettata telefonata: Dio in persona lo incarica di costruire una nuova arca per salvare se stesso e tutto il suo paese dall'imminente secondo diluvio universale.



Concertistica

Lun 2 Dicembre  
ore 20.45

## ISABELLE FAUST violino ALEXANDER MELNIKOV pianoforte IL SUONO DELLA BELLA ADDORMENTATA

Integrale delle sonate per violino e pianoforte di **Beethoven** (seconda parte): le tre Sonate Op. 30

Nel 1802 Beethoven, a 32 anni, scrisse il toccante testamento di Heiligenstadt con il quale rendeva noto a tutti il dramma dell'incipiente sordità. Nello stesso anno il genio tedesco compose eroicamente anche le tre Sonate Op. 30 che ascoltiamo dalla voce suadente dello Stradivari *La bella addormentata* imbracciato da una delle migliori violiniste al mondo.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Marco Bellano**.

PRIMA REGIONALE



Danza

Sab 7 Dic  
ore 20.45      Dom 8 Dic  
ore 18.00

## BALLETTO DI ROMA IO, DON CHISCIOTTE

coreografia di **Fabrizio Monteverde**  
musiche di **Ludwing Minkus** e **artisti vari**

La Stagione di Danza del Teatro Comunale si apre con il ritorno del coreografo più applaudito d'Italia. Fabrizio Monteverde si riaffaccia sulla scena per allestire una rielaborazione del romanzo spagnolo di Cervantes in cui la danza testimonia le caratteristiche bizzarre di un protagonista spavaldo e la lettura di un mondo sempre diverso in base al punto di vista da cui lo si guarda.

**INCONTRO CON LA DANZA** Sab 7 dicembre ore 20 e dom 8 dicembre ore 17, condotto da **Silvia Poletti**, giornalista, critico ed esperta di danza.



foto Angelo Nicoletti

Sinfonica

Lun 9 Dicembre  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO LIEGI

**Alexander Lonquich** direttore e pianoforte  
**Verdi** Preludio Atto I da *La Traviata* **Franck** Variations symphoniques **Šostakovič** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 102 **Verdi** Ouverture da *I Vespri Siciliani* **Šostakovič** Sinfonia n. 1 Op. 10

Due pezzi verdiani e due di Šostakovič, l'ultimo dei grandi autori fra tradizione e modernità. A completare il programma le *Variazioni sinfoniche* del belga César Franck, tutte da scoprire. Alexander Lonquich torna alla guida della OTO, come direttore e pianista, con un programma che promette emozioni intense.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura del maestro **Lonquich**.



foto M. Fusco - Boomerang

Prosa

Fuori  
Abb.

Circo

Ven 13 Dic  
ore 20.45      Sab 14 Dic  
ore 20.45      Dom 15 Dic  
ore 18.00

## CIRCO E DINTORNI GRAN GALA DU CIRQUE Le stelle più luminose del nuovo circo

un'idea di **Raffaele De Ritis** e **Alessandro Serena**  
con **Dekru**, **Francisco Rojas**, **Golden Power**, **Olga Golubeva**, **Katlin Vassileva**

Una straordinaria serata in cui si alternano in scena i più creativi interpreti circensi del mondo, in uno spettacolo sospeso tra la magia del circo classico e il fascino della danza contemporanea. Artisti dai teatri più prestigiosi e dai circhi più rinomati saranno riuniti in un magnifico show di altissimo livello artistico, giocato tra intensa poesia e grande comicità.

**INCONTRO A TEATRO** Ven 13 dicembre alle ore 20, condotto da **Nicoletta Martelletto**, giornalista de *Il Giornale di Vicenza*.

ESCLUSIVA REGIONALE



foto Rebecca Reid

Concertistica

Lun 16 Dicembre  
ore 20.45

## THE KING'S SINGERS NATALE CON I KING'S SINGERS

Che Natale sarebbe senza le favolose voci a cappella dei King's Singers? Il mitico sestetto vocale di Cambridge presenta un programma in due parti che mette in luce l'universalità del suo vastissimo repertorio racchiuso in oltre 150 registrazioni discografiche. Nella prima parte il Rinascimento musicale di Praetorius e di Pierluigi da Palestrina, la Francia di Berlioz e Poulenc, l'Inghilterra di Howells e Warlock, più la Russia di Čajkovskij. Nella seconda una selezione di canti natalizi, con tante sorprese e improvvisazioni in stile *close-harmony*.



Fuori  
Abb.

**Ven 20 Dic**   **Sab 21 Dic**  
ore 21.00   ore 21.00

## NICCOLÒ FABI

«Si potrebbe considerare una specie di appuntamento al buio»: con queste parole Niccolò Fabi ha svelato il suo attesissimo ritorno, dopo una lunga assenza. L'artista romano, nato nel fervido ambiente musicale di inizio Novanta e con più di vent'anni di carriera, si esibirà tra fine 2019 e inizio 2020 nei maggiori teatri italiani, facendo tappa anche sul palco del Teatro Comunale di Vicenza.



Fuori  
Abb.

**Dom 22 Dicembre**  
ore 17.00

## NATE BROWN & ONE VOICE GOSPEL IN VICENZA 2019

Il tradizionale appuntamento con il gospel vedrà in scena Nate Brown & One Voice, uno dei cori gospel più apprezzati e seguiti in America, fondato da Nate Brown, figura eclettica che vanta lusinghiere collaborazioni. Il gruppo vocale di Washinton D.C. proporrà alcuni classici del gospel e brani di stampo contemporaneo, attingendo dalla tradizione *nera* e attualizzando il repertorio di Natale.



Sinfonica - Fuori abbonamento

**Mar 31 Dicembre**  
ore 22.00

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO GRAN CONCERTO DI SAN SILVESTRO

**Alexander Lonquich** direttore

Il tradizionale Gran Concerto di San Silvestro, giunto alla XII edizione, quest'anno sarà diretto dalla bacchetta del maestro Alexander Lonquich, che ha deciso di trascorrere l'ultima sera del 2019 assieme ai 50 maestri d'orchestra della OTO e al pubblico del Teatro Comunale. Programma, come da copione, effervescente e brillante con l'immane bis dopo la mezzanotte e il brindisi nel foyer del teatro.



Fuori  
Abb.

**Mer 1 Gennaio**  
ore 17.00

## RUSSIAN NATIONAL SHOW GZHEL

Balli della tradizione, danze folcloristiche, splendidi costumi, musiche travolgenti e giochi di luce sono gli elementi del caleidoscopico spettacolo proposto dal Russian National Show *Gzhel*. Quarantacinque artisti, provenienti dalle migliori Accademie di danza della Russia, si esibiranno in coreografie frizzanti e acrobatiche, portando sul palcoscenico tutte le atmosfere e le suggestioni dell'antica tradizione coreutica russa.





foto Laila Pozzo

Fuori  
Abb.

**Sab 11 Gennaio**  
ore 20.45

## TERESA MANNINO SENTO LA TERRA GIRARE

di **Teresa Mannino e Giovanna Donini**  
regia di **Teresa Mannino**

Dopo una fortunatissima tournée nei teatri italiani, Teresa Mannino torna a Vicenza con un nuovo spettacolo ispirato alla sua amata terra. La comica siciliana incentra lo spettacolo sulla salvaguardia ambientale e, con il suo calzante umorismo, parla di temi che riguardano la quotidianità: la scoperta del filo interdentale per cani, i cinquantenni che sembrano ventenni e le bizzarre tradizioni del Sud.



Sinfonica

**Lun 13 Gennaio**  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO VIENNA

**Antje Weithaas** direttore e violino

**Stravinskij** Pulcinella suite **Mozart** Concerto n. 5 per violino e orchestra **Schubert** Sinfonia n. 2

Antje Weithaas, leader della Camerata Bern, dirige la OTO in un concerto raffinato che inizia sulle note marziali del *Pulcinella* di Stravinskij e termina con la poeticità della Sinfonia in Si bemolle maggiore di Schubert, dalle atmosfere settecentesche.

Nel ruolo di solista, la violinista tedesca esegue l'ultimo Concerto per violino e orchestra di Mozart.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.



Prosa

**Gio 16 Gen** **Ven 17 Gen**  
ore 20.45 ore 20.45

## NANCY BRILLI A CHE SERVONO GLI UOMINI?

di **Jaja Fiastrì**, regia di **Lina Wertmüller**

Una commedia musicale nota per l'interpretazione di Ombretta Colli e le musiche di Giorgio Gaber. Protagonista di questo allestimento, Nancy Brilli, attrice dotata di spiccata intelligenza scenica, interpreta la storia di una donna che decide di avere un figlio grazie all'inseminazione artificiale, ma volendo conoscere il padre biologico, affronterà delle situazioni comiche e paradossali.

**INCONTRO A TEATRO** Gio 16 e ven 17 gennaio ore 20, condotto da **Chiara Roverotto**, giornalista de *Il Giornale di Vicenza*.



Concertistica

**Lun 20 Gennaio**  
ore 20.45

## FILIPPO GAMBA pianoforte OTTANTOTTO TASTI

Integrale delle sonate per pianoforte di **Beethoven** (sesta parte): Sonata Op. 14 n. 2, Sonate Op. 31 n. 1, n. 2, n. 3

Sesta tappa del lungo viaggio che il pianista Filippo Gamba dedica all'integrale delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven. Nel pieno delle celebrazioni per i 250 anni della nascita del sommo compositore, il concerto mette al centro le tre sublimi Sonate Op. 31 che vennero alla luce in un momento di grande fermento creativo.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Marco Bellano**.



foto Ada Masella

Prosa  
RIDOTTO

**Mar 21 Gennaio**  
ore 20.45

## GLI IPOCRITI TEATRO STABILE DI VERONA LE REGOLE PER VIVERE

di **Sam Holcroft**  
regia di **Antonio Zavatteri**

*Le regole per vivere* è uno spettacolo che affronta in chiave comica quelle regole da seguire per attraversare incolumi determinati eventi. Quale miglior esempio, allora, che ambientare la storia durante un pranzo di Natale di una famiglia particolarmente logorata? Uno spettacolo divertentissimo e dal ritmo incalzante che mette in luce l'importanza di assumersi le proprie responsabilità.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 21 gennaio ore 20, condotto da **Antonino Varvarà**, regista teatrale.



Fuori  
Abb.

**Dom 26 Gennaio**  
ore 16.00

## TEATRO MUSICA NOVECENTO LA DANZA DELLE LIBELLULE

Operetta con orchestra dal vivo

libretto di **Carlo Lombardo**, musica di **Franz Lehár**  
maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**  
regia di **Alessandro Brachetti**

Si tratta dell'operetta italiana più rappresentata all'estero, considerata un piccolo gioiello grazie al felice connubio tra musiche e intuizioni del libretto. Appropriatosi del castello di Nancy e del titolo di Duca, il ricco Piper mette in scena una commedia per festeggiare il nuovo titolo e corteggiare la giovane Elena. L'arrivo di Carlo, vero Duca di Nancy, scatenerà però la competizione fra le protagoniste.



foto Shobha

Concertistica

**Lun 27 Gennaio**  
ore 20.45

## GIOVANNI SOLLIMA violoncello UN VIOLONCELLO PER LA MEMORIA

Giovanni Sollima, palermitano, è uno dei più rinomati violoncellisti dei nostri tempi: un'autentica gloria nazionale. Musicista ispirato e sensibile, nella *Giornata della Memoria* Sollima propone un programma intenso e toccante per ricordare gli orrori dell'Olocausto attraverso brani della tradizione Klezmer, lavori di Salamone Rossi (detto l'Ebreo), Bach, Kurtág, Benedetto Marcello, Reich, Bloch ed infine la sua *Lamentatio* per violoncello.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Marco Bellano**.



Prosa

**Mar 28 Gen Mer 29 Gen**  
ore 20.45 ore 20.45

## LEO GULLOTTA PENSACI, GIACOMINO

di **Luigi Pirandello**  
regia di **Fabio Grossi**

Commedia umana, denuncia dell'ipocrisia delle convenzioni sociali si intrecciano in un testo emblematico dell'umorismo di Pirandello. Uno straordinario Leo Gullotta veste i panni del settantenne professor Toti che decide di sposare una ragazza povera e in difficoltà, incinta del giovane Giacomino, perché alla sua morte possa vivere dignitosamente. La società, però, non approva e si ribella.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 28 e mer 29 gennaio ore 20, condotto da **Andrea Dellai**, attore e formatore teatrale.



foto Ascaf

Danza



Sinfonica



foto Filippo Manzini

Prosa



foto Palyi Zsófia

Fuori Abb.

Danza

Circo

**Ven 31 Gennaio**  
ore 20.45

## BATSHEVA DANCE COMPANY VENEZUELA

di **Ohad Naharin**  
colonna sonora di **Maxim Waratt**

La Batsheva Dance Company è una delle compagnie di danza contemporanea più famose ed acclamate al mondo. In *Venezuela* il conflitto tra dialogo, corpi e culture è in atto. Attraverso la sua colonna sonora, lo spettacolo fa riferimento a uno specifico contesto socio-culturale (e politico) ed è in grado di unire spettatori e performer in un momento di condivisione unico e irripetibile.

**INCONTRO CON LA DANZA** Ven 31 gennaio ore 20, condotto da **Silvia Poletti**, giornalista, critico ed esperta di danza.

**Lun 3 Febbraio**  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO WIESBADEN

**Alexander Lonquich** direttore  
**Vincenzo Maltempo** pianoforte

**Brahms** Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 Op. 83, Sinfonia n. 3 Op. 90

Un concerto che celebra uno degli autori che hanno maggiormente marcato la storia della musica. Alexander Lonquich, alla guida della OTO, propone un Brahms sinfonico all'apice della carriera. Maltempo, pianista d'una tecnica e intelligenza formidabili, esegue il Concerto n. 2.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura del maestro **Lonquich**.

**Mar 4 Feb** **Mer 5 Feb**  
ore 20.45 ore 20.45

## LUIGI LO CASCIO, SERGIO RUBINI DRACULA

da **Bram Stoker**  
adattamento di **Carla Cavalluzzi** e **Sergio Rubini**  
regia di **Sergio Rubini**

*Dracula* è un viaggio notturno verso l'ignoto che inizia quando il giovane procuratore londinese Jonathan Harker, ignaro della sciagura che lo attende, si reca in Transilvania per curare l'acquisto di un appartamento a Londra da parte del Conte Dracula. La battaglia contro il male è il vero tema di questo spettacolo, in una rappresentazione fascinosa, inquietante e ricca di effetti spettacolari.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 4 e mer 5 febbraio ore 20, condotto da **Antonio Stefani**, giornalista di teatro e musica per *Il Giornale di Vicenza*.

**Ven 7 Feb** **Sab 8 Feb** **Dom 9 Feb**  
ore 20.45 ore 20.45 ore 18.00

## RECIRQUEL COMPANY BUDAPEST MY LAND

coreografia di **Bence Vági**  
musiche di **Edina Mókus Szirtes, Gábor Terjék**

*My Land* è danza contemporanea, circo e teatro fusi insieme, in cui emergono le emozioni più profonde dell'animo orientale. Questo nuovo emozionante lavoro della compagnia Recirquel vede in scena sette tra i più capaci e talentuosi artisti ucraini di circo che, ricoperti di terra, condurranno il pubblico in un viaggio alle radici dell'umanità, dell'essere umano e della terra.

**INCONTRO CON LA DANZA** Sab 8 febbraio ore 20, condotto da **Alessandro Serena**, direttore scientifico di Open Circus, progetto sostenuto dal Mibac per la diffusione della cultura circense.



Concertistica

Lun 10 Febbraio  
ore 20.45

## ELIO E I FIATI ASSOCIATI L'OPERA DA TRE SOLDI E ALTRE STORIE

**Elio** cantante e voce narrante, **Massimo Mercelli** flauto, **Luca Vignali** oboe, **Riccardo Crocilla** clarinetto, **Paolo Carlini** fagotto, **Paolo Faggi** corno  
L'irriverente Stefano Belisari (in arte Elio) e un quintetto di musicisti *classici* che rappresenta il meglio degli strumentisti a fiato che suonano oggi in Italia. Nasce da questo originale connubio il progetto di teatro musicale che porta in scena le più belle arie da *L'opera da tre soldi* di Brecht e altre canzoni frutto della collaborazione fra la musica di Kurt Weill e i testi, a tratti sardonici, di Bertolt Brecht.



Prosa  
RIDOTTO

Mar 11 Febbraio  
ore 20.45

## SIMONE CRISTICCHI ESODO

di e con **Simone Cristicchi**

*Esodo* è un racconto per voce, parole ed immagini ispirato all'esodo degli italiani dall'Istria e dalla Dalmazia. Le storie ruotano intorno al magazzino 18 del Porto Vecchio di Trieste, il luogo che conserva gli effetti personali di quanti dovettero lasciare le loro terre. La tragedia degli esuli diventa così l'emblema della precarietà e della fragilità della vita umana, di tutti.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 11 febbraio ore 20,  
condotto da **Paolo Rolli**, giornalista de *Il Giornale di Vicenza*.



Prosa

Sab 15 Febbraio  
ore 20.45

## CLAUDIO CASADIO, ANDREA PAOLOTTI, BRENNO PLACIDO LA CLASSE

di **Vincenzo Manna**  
regia di **Giuseppe Marini**

Una pièce sul disagio giovanile contemporaneo, tra conflitti e riscatti sociali, che vede al centro dell'azione un professore alla sua prima esperienza professionale in cui si trova ad affrontare una classe di studenti difficili: ragazzi giovani e arrabbiati che vivono ai margini della società. Un bellissimo e intenso spettacolo di teatro civile che nasce da una raccolta di interviste a giovani adolescenti.

**INCONTRO A TEATRO** Sab 15 febbraio ore 20,  
condotto da **Andrea Dellai**, attore e formatore teatrale.



Danza  
RIDOTTO

Ven 21 Febbraio  
ore 20.45

## SILVIA GRIBAUDI GRACES

coreografia di **Silvia Gribaudi**  
musiche di **autori vari**

*Graces* si ispira alla scultura e al concetto di bellezza e natura racchiuso nelle *Grazie* che Antonio Canova realizzò tra il 1812 e il 1817. In scena tre danzatori e la coreografa, in una dimensione sospesa tra l'umano e l'astratto, in cui maschile e femminile s'incontrano, al di fuori dei ruoli, danzando un ritmo comune. Uno spettacolo esilarante ed imprevedibile che brilla di virtuosismo.

**INCONTRO CON L'ARTISTA** A fine spettacolo,  
condotto da **Giulia Galvan**, interprete, drammaturga e curatrice di eventi di danza.



foto Marco Borrelli

Prosa  
RIDOTTO

Sab 22 Febbraio  
ore 20.45

## LUCIA POLI ANIMALESSE

di e con **Lucia Poli**

Un curioso gioco di fantasia: storie di bestiole, bestiacce e bestioline tutte al femminile. I quadretti buffi e stravaganti vengono dalla letteratura, in un divertimento dai toni allegri e raffinati che percorre, zampettando, la poesia e la prosa internazionali del Novecento. Ad accompagnare l'eccentrica Lucia Poli, in scena anche l'organetto di Rita Tumminia e le illustrazioni di Giuseppe Ragazzini.

**INCONTRO A TEATRO** Sab 22 febbraio ore 20, condotto da **Piorgiorgio Piccoli**, attore, regista, autore e formatore teatrale.



foto Felix Broede

Concertistica

Lun 24 Febbraio  
ore 20.45

## QUARTETTO JERUSALEM archi I QUARTETTI DI LUDWIG

**Alexander Pavlovsky, Sergei Bresler** violini,  
**Ori Kam** viola, **Kyryl Zlotnikov** violoncello

**Beethoven** Quartetto Op. 59 n. 2 *Razumowsky*,  
Quartetto Op. 132

Beethoven è un autore che ha dato un fondamentale contributo anche alla musica da camera. A proporci due delle più eseguite composizioni per due violini, viola e violoncello c'è il Jerusalem Quartet, formazione che ha appena festeggiato i 25 anni di concerti nei più importanti teatri del mondo.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.

PRIMA ITALIANA ED ESCLUSIVA REGIONALE



foto Chris Hardy

Danza

Mar 25 Febbraio  
ore 20.45

## ALONZO KING LINES BALLE HÄNDEL + COMMON GROUND

coreografia di **Alonzo King**  
musiche di **Georg Friedrich Händel e Kronos Quartet**

Figura eccezionale della danza americana, Alonzo King propone in questa serata un programma singolare. *Händel* volge lo sguardo al celebre compositore ma anche all'era musicale barocca, in una coreografia che echeggia il valore nobile della musica. *Common Ground*, con la colonna sonora di Kronos Quartet, trasporterà il pubblico in un ecosistema sottomarino.

**INCONTRO CON LA DANZA** Mar 25 febbraio ore 20, condotto da **Maria Luisa Buzzi**, giornalista, studiosa e critico di danza, direttore di *Danza&Danza*.



foto Steve Riskind

Concertistica

Lun 2 Marzo  
ore 20.45

## RICHARD GOODE pianoforte FRYDERYK & CLAUDE

**Bach** Partita n. 5 **Mozart** Sonata n. 18 **Debussy** Images  
Libro 2 **Chopin** Notturmo Op. 55 n. 1, Mazurka Op. 56  
n. 2, Mazurka Op. 59 n. 1, 2 e 3 **Debussy** Études n. 10,  
5 e 11, La Soirée Dans Grenade da Estampes, L'isle  
Joyeuse

Un programma sognante che inizia con un omaggio a Mozart e Bach e poi si dirama fra Mazurke di Chopin e Études di Debussy, approdando all'*Isle Joyeuse*. Richard Goode, classe 1943, «ad ogni concerto riesce a sorprenderci più dell'ultima volta che l'avevamo ascoltato».

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.



PRIMA REGIONALE



foto Marco Caselli Nirmal

Fuori Abb.

Danza

Mer 4 Mar ore 20.45 Gio 5 Mar ore 20.45

## BARLEY ARTS WE WILL ROCK YOU The musical by Queen and Ben Elton

regia di **Michaela Berlini**  
direzione artistica di **Valentina Ferrari**

Dopo l'enorme successo di pubblico e di critica della precedente tournée, arriva per la prima volta a Vicenza *We Will Rock You*, il musical con le celebri canzoni dei Queen, cantate in lingua inglese ed eseguite rigorosamente dal vivo da un'eccezionale band formatasi per l'occasione. L'originale spettacolo ha come protagonisti due ragazzi emarginati che riusciranno a salvarsi soltanto grazie alla forza del rock.

Sab 7 Mar ore 20.45 Dom 8 Mar ore 18.00

## NUOVO BALLETO DI TOSCANA CENERENTOLA

direzione artistica **Cristina Bozzolini**, coreografia, regia, drammaturgia di **Jiří Bubeníček** (dalle fiabe dei Fratelli Grimm), musica di **Sergej Prokofiev**

La Compagnia Nuovo Balletto di Toscana, costante presenza nella storia della danza italiana fin dal 1970, propone una versione moderna della celebre storia, conservando la trama e i personaggi che tutti conoscono - le sorelle, la matrigna, il principe - per arricchirsi nella lettura contemporanea di Jiří Bubeníček tra metafore ed elementi simbolici.

**INCONTRO CON LA DANZA** Sab 7 marzo ore 20 e dom 8 marzo ore 17, condotto da **Franco Bolletta**, critico e consulente artistico per la danza del Teatro La Fenice di Venezia.



Prosa

foto Emre Yunusoglu



foto Shayne Gray

Concertistica

Mar 10 Mar ore 20.45 Mer 11 Mar ore 20.45

## FERZAN OZPETEK MINE VAGANTI

con **Francesco Pannofino**, **Paola Minaccioni**, **Arturo Muselli**, **Giorgio Marchesi**  
regia di **Ferzan Ozpetek**

La commedia, ispirata all'omonimo e pluripremiato film, narra la storia del giovane Tommaso che torna nella casa di famiglia per comunicare chi è veramente: un omosessuale. Ma la sua rivelazione viene bruciata da quella più inattesa del fratello Antonio; Tommaso è così costretto a rivedere i suoi piani e a lottare per la verità, contro un mondo familiare pieno di contraddizioni e segreti.

**INCONTRO A TEATRO** Mar 10 e mer 11 marzo ore 20, condotto da **Dennis Dellai**, regista e giornalista de *Il Giornale di Vicenza*.

Ven 13 Marzo ore 20.45

## TRIO MONTROSE archi e pianoforte TRE AMICI E UN VINO

**Jon Kimura Parker** pianoforte, **Martin Beaver** violino, **Clive Greensmith** violoncello

**Schubert** Trio n. 1 Op. 99  
**Dvořák** Trio n. 3 Op. 65

Un Trio che parla inglese ma che si è dato il nome di un superbo vino francese. Tre amici che nella maturità delle loro prestigiose carriere concertistiche - i due archi hanno fatto parte per anni del mitico Tokyo String Quartet, oggi disciolto - si sono scelti per continuare un viaggio musicale nel nome dei grandi capolavori del repertorio per Trio con pianoforte.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.

PRIMA REGIONALE



Danza  
RIDOTTO

Sab 14 Marzo  
ore 20.45

## NICOLA GALLI DE RERUM NATURA

concept, coreografia e costumi di **Nicola Galli**  
musiche di **Banchieri, Henry, Ligeti, Penderecki, Radigue, Xenakis**

Partendo dall'opera in cui il poeta e filosofo Lucrezio descrive la *natura delle cose*, Nicola Galli firma questa creazione con sei giovani e talentuosi danzatori, attraverso un linguaggio coreografico vivo ed energico. Dallo stadio iniziale di insetti, i danzatori mutano fino a trasformarsi negli elementi, in una unione armonica e costante con il cosmo.

**INCONTRO CON L'ARTISTA** A fine spettacolo, condotto da **Giulia Galvan**, interprete, drammaturga e curatrice di eventi di danza.



Circo

Dom 15 Marzo  
ore 18.00

## MILO E OLIVIA KLINKE

regia di **Philip Radice**

*Klinke* è un sorprendente spettacolo di circo-teatro che tiene col fiato sospeso adulti e piccini. Un postino, solo tra i suoi pacchi, inizia il suo lavoro quotidiano fino a quando una scatola pare muoversi da sola...è fantasia o realtà? No! Lei viaggia il mondo proprio in una scatola. In scena una bizzarra storia d'amore per ricordare che sognare è fondamentale.



Prosa

Mer 18 Mar Gio 19 Mar  
ore 20.45 ore 20.45

## NATALINO BALASSO ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI

di **Carlo Goldoni**  
regia di **Valerio Binasco**

Valerio Binasco rompe la tradizione con un Goldoni che guarda più alla commedia all'italiana che alla commedia dell'arte, dando voce ad un'umanità paesana e arcaica. La commedia della stravaganza diventa così un gioioso viaggio alle origini del teatro e della sua grande tradizione comica.

**INCONTRO A TEATRO** Mer 18 e gio 19 marzo ore 20, condotto da **Alessandra Agosti**, giornalista de *// Giornale di Vicenza*.



Fuori  
Abb.

Ven 20 Marzo  
ore 20.45

## TEO TEOCOLI TUTTO TEO

*Tutto Teo* è un viaggio nel cabaret di qualità dove Teocoli, accompagnato sul palco dalla Doctor Beat Band, ripercorre i più formidabili monologhi e aneddoti della sua vita, rievocando le gag più divertenti e le sue più geniali imitazioni: da Adriano Celentano a Felice Caccamo fino ad arrivare a Maurizio Costanzo, Cesare Maldini, Ray Charles e tanti altri. Un viaggio a ritroso nella sua carriera di attore, cantante, ballerino, in una sola parola, di showman.



Sinfonica



foto Andrea Macchia

Prosa  
RIDOTTO



foto Julia Wesely

Concertistica



foto Nicola Bicchetti

Danza  
RIDOTTO

Mer 25 Marzo  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO SAN PIETROBURGO

Alexander Lonquich direttore  
Klaidi Sahatçi violino

Ives The Unanswered Question Mozart Concerto per violino e orchestra n. 3 Čajkovskij Sinfonia n. 5 Op. 64  
Un Concerto per violino di Mozart fa da spartiacque fra l'atmosfera metafisica di *The Unanswered Question* di Charles Ives (fra i primi compositori classici autenticamente nordamericani) e la poderosa Sinfonia in Mi minore di Čajkovskij. Al violino il Primo Konzertmeister della Tonhalle Orchester di Zurigo.

Alle ore 20 introduzione all'ascolto a cura del maestro Lonquich.

Gio 26 Marzo  
ore 20.45

## MATTHIAS MARTELLI MISTERO BUFFO

Edizione per i 50 anni

di Dario Fo  
regia di Eugenio Allegri

Uno spettacolo che intende celebrare i 50 anni della prima messa in scena dell'opera più straordinaria e monumentale di tutta la produzione del grande Maestro. Un capolavoro che è stato coniugato in forme sempre diverse e il cui verbo delle giullarate, di ispirazione medievale, ha saputo ricostruire continuamente lo splendore della satira politica contemporanea.

INCONTRO A TEATRO Gio 26 marzo ore 20, condotto da Marco Zoppello e Michele Mori, attori e fondatori della compagnia Stivalaccio Teatro.

Ven 27 Marzo  
ore 20.45

## YUJA WANG pianoforte MISS DITA VOLANTI

Yuja è un'indiscussa star internazionale della musica che è amatissima dal pubblico di tutte le età in primis per la sua immensa bravura, ma anche per il look audace – minigonne mozzafiato e tacchi vertiginosi – con il quale si presenta in scena noncurante dei commenti di qualcuno. Per la terza volta in pochi anni siamo riusciti, impresa non facile, ad ottenere che *Miss dita volanti* si esibisca di nuovo per il nostro pubblico.

Alle ore 20 introduzione all'ascolto a cura di Cesare Galla.

Sab 28 Marzo  
ore 20.45

## FABULA SALTICA BALLADES

coreografia di Claudio Ronda  
musiche originali di Paolo Zambelli

*Ballades* è uno spettacolo che attinge dalle tradizioni culturali e popolari del nostro Paese in cui la vera protagonista è la balera: un luogo fermo nel tempo dove, grazie alla danza, le storie personali di uomini e donne comuni si intrecciano in una narrazione poetica e sensuale. La performance è influenzata anche dalle magiche atmosfere del film *Ballando Ballando* del maestro Ettore Scola.

INCONTRO CON L'ARTISTA A fine spettacolo, condotto da Giulia Galvan, interprete, drammaturga e curatrice di eventi di danza.





Fuori  
Abb.

PRIMA ED ESCLUSIVA ITALIANA



foto Olivier Houeix

Danza



Concertistica



foto Marc Montplaisir

Danza

ESCLUSIVA REGIONALE

Dom 29 Marzo  
ore 16.00

## TEATRO MUSICA NOVECENTO IL PAESE DEI CAMPANELLI

Operetta con orchestra dal vivo

di **Virgilio Ranzato** e **Carlo Lombardo**  
maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**  
regia di **Alessandro Brachetti**

*Il Paese dei Campanelli* narra le vicende di un fiabesco villaggio la cui pace è turbata dall'arrivo di una nave di aitanti marinai che corteggiano vivacemente le signore del luogo. Ma una leggenda protegge i vincoli di fedeltà, grazie ai campanelli posti sulle casette, preposti a suonare ogni volta si consumi un tradimento. Un grande classico del repertorio operettistico, divertente e spumeggiante.

Sab 4 Apr  
ore 20.45

Dom 5 Apr  
ore 18.00

## MALANDAIN BALLET BIARRITZ MARIE-ANTOINETTE

coreografia di **Thierry Malandain**, musiche di **Joseph Haydn**, **Christoph Willibald Gluck**

Considerata il genio del male a corte, Marie-Antoinette, senza la sua temerarietà e le sue reticenze al ruolo di Regina, avrebbe continuato la sua vita frivola evitando quel tragico epilogo. La celebre compagnia racconta, tra incanto e decadenza, la Marie Antoinette del periodo di Versailles, dalla prima apparizione fino al ritiro da una commedia di cui era diventata *la stella sfortunata*.

**INCONTRO CON LA DANZA** Sab 4 aprile ore 20 e dom 5 aprile ore 17, condotto da **Valeria Crippa**, giornalista, critico di danza e teatro musicale per il *Corriere della Sera* e *lo Donna*.

Lun 6 Aprile  
ore 20.45

## DE LABYRINTHO ensemble vocale ET UMBRA

**Walter Testolin** direttore  
**Sandro Cappelletto** voce narrante  
musiche di **Carlo Gesualdo**

I madrigali spirituali di Carlo Gesualdo da Venosa e i testi tratti da *Il Vangelo secondo Gesù Cristo* di José Saramago, Premio Nobel per la letteratura. Un felice connubio fra capolavori vocali del Seicento e un romanzo storico del 1991 che narra la vita di Gesù Cristo nella quotidianità della Palestina del I secolo. Una serata da vivere a lume di candela.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Sandro Cappelletto**.

Gio 16 Aprile  
ore 20.45

## LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL DANCE ME

Omaggio a Leonard Cohen

direzione artistica **Louis Robitaille**, coreografia di **Andonis Foniadakis**, **Annabelle Lopez Ochoa**, **Ihsan Rustem**, musiche di **Leonard Cohen**

*Dance Me* si ispira al repertorio di Leonard Cohen, osservatore privilegiato della nostra epoca, elaborandone un ritratto intenso e multifaccettato. Lo spettacolo evoca in *cinque stagioni* i grandi cicli dell'esistenza, facendo riferimento anche ai luoghi fisici dell'opera dell'artista. Una performance sensuale, tanto spettacolare quanto commovente.

**INCONTRO CON LA DANZA** Gio 16 aprile ore 20, condotta da **Valentina Bonelli**, giornalista, critico e storico di danza per *Amadeus* e *Vogue Italia*.



foto Andrea Macchia

Circo

Dom 19 Aprile  
ore 18:00

## CIRCO ZOÈ NAUFRAGATA

di e con **Chiara Sicoli, Anouck Blanchet, Marta Pistocchi, Diego Zanoli, Adrien Fretard, Gael Manipoud, Simone Benedetti, Yoann Breton**

*Naufragata* è uno spettacolo in cui circo e musica creano un mondo atemporale dove *naufragare*. Solcando le onde della creatività, Circo Zoé invita a far parte di un viaggio inedito, al ritmo dei tamburi e sulle note della fisarmonica. Grande qualità tecnica, equilibrio tra discipline, musica dal vivo e tanta meraviglia sognante emergeranno dai singoli numeri, dai movimenti e dal ritmo di questa compagnia.

PRIMA NAZIONALE



foto Ilaria Foroni

Danza  
RIDOTTO

Gio 23 Aprile  
ore 20.45

## FRANCESCA FOSCARINI COSIMO LOPALCO PUNK. KILL ME PLEASE

ideazione e creazione di **Francesca Foscari** e **Cosimo Lopalco**

Ispirato alla rivoluzione punk, il lavoro dà vita a due corpi femminili soggetti a trasformazioni continue e iconiche: sono corpi onnipotenti e sensuali, buffi e mostruosi. Condividendo la stessa protesta, questi corpi si ergono a paladini di ribellione e follia, amore e uguaglianza, e mettono in scena un manifesto vivente di femminismo, coraggio, ironia e libertà.

**INCONTRO CON LA DANZA** A fine spettacolo, condotto da **Giulia Galvan**, interprete, drammaturga e curatrice di eventi di danza.



Fuori  
Abb.

Ven 24 Aprile  
ore 20.00

## FANTASIA IN RE LA TRAVIATA

Opera lirica con coro e orchestra dal vivo

di **Giuseppe Verdi** su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratta da *La signora delle camelie* di **Alexandre Dumas**, con l'**Orchestra Sinfonica Terre Verdiane** e il **Coro dell'Opera di Parma**, maestro concertatore e direttore **Stefano Giaroli**, regia di **Renato Bonajuto**

*La Traviata* è l'emblema dell'opera romantica e il melodramma più rappresentato al mondo. Alfredo Germont e la cortigiana Violetta Valéry si innamorano ad una festa. Per curare la tubercolosi della donna, i due vanno a vivere in campagna. Dopo aver scoperto che la loro relazione mette a repentaglio il fidanzamento della sorella di Alfredo, Violetta decide di andarsene, per il bene di tutti, meno che del suo.



Concertistica

Mer 6 Maggio  
ore 20.45

## IL POMO D'ORO orchestra ANTONIO VIVALDI: LE STAGIONI DELL'ANIMA

**Federico Guglielmo** direttore e violino solista  
**Vivica Genaux** mezzosoprano

Non sono solo le *Quattro Stagioni* a fare di Vivaldi uno dei grandi del Barocco in musica. Per questo Federico Guglielmo, interprete fra i più esperti di questo genere, ha costruito un programma che propone, oltre alle celebri *Stagioni*, una serie di arie tratte da opere vivaldiane. A fianco de Il Pomo d'Oro c'è un mezzosoprano che ha carisma e tecnica da vendere.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.



Sinfonica

**Lun 11 Maggio**  
ore 20.45

## ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO NEW YORK

**Carlo Boccadoro** direttore  
**Alessandro Taverna** pianoforte

**Bernstein** Divertimento per orchestra **Gershwin**  
Concerto per pianoforte e orchestra **Ravel** Bolero

Direttore d'orchestra, compositore e musicologo,  
Boccadoro presenta due brani made in USA: il  
Divertimento di Bernstein del 1980 e il Concerto di  
Gershwin del 1925, raro esempio di jazz sinfonico.  
Al piano un musicista veneziano del quale si parla  
ormai benissimo in tutta Europa.

Alle ore 20 **introduzione all'ascolto** a cura di **Cesare Galla**.

**VIVI IL TEATRO CON LA  
CONVENZIONI CARD  
PER TE TANTI VANTAGGI  
ESCLUSIVI**



La **VivoTeatro Convenzioni Card** permette di usufruire pienamente dei benefici del circuito: dà diritto ad uno **sconto per l'acquisto dei biglietti di ingresso in tutti i teatri del circuito** oltre ad una serie di **vantaggi in tante strutture convenzionate**.

La Card è **facile da utilizzare**: basta presentarla alla cassa del teatro o del negozio partner per avvalersi della convenzione prevista.

La **VivoTeatro Convenzioni Card** è rilasciata **gratuitamente** a tutti coloro che ne fanno richiesta, previa registrazione dei dati personali del titolare sull'apposito form nel sito [www.vivoteatro.it](http://www.vivoteatro.it).

Inoltre, durante la registrazione, è possibile iscriversi alla newsletter ed essere costantemente aggiornati su tutte le attività del circuito e sulle nuove convenzioni.

La Card:

- è riservata a soggetti privati che abbiano compiuto il quattordicesimo anno d'età;
- viene spedita direttamente presso l'indirizzo del titolare, indicato in fase di registrazione;
- è nominativa e personale e può essere usata solo dal titolare;
- non può essere ceduta;
- è da presentare alla cassa dei Teatri e delle strutture convenzionate, prima di ogni acquisto;
- non ha scadenza.

Per ulteriori informazioni o richiedere la card visitare il sito [www.vivoteatro.it](http://www.vivoteatro.it).

**vivoteatro**

Il network VivoTeatro nasce su iniziativa della Fondazione Cariverona e riunisce sia importanti realtà teatrali d'Italia (Teatro Comunale di Vicenza, Teatro Ristori di Verona, Teatro Salieri di Legnago, Teatro Comunale di Belluno, Teatro delle Muse di Ancona) sia enti ed esercizi commerciali che offrono prodotti e servizi nell'ambito della cultura.

FONDAZIONE  
Cariverona

Musica delle  
Tradizioni

# Musica delle Tradizioni

#LADANZADELMONDO

Il lungo viaggio di Musica delle Tradizioni, curato da Ilaria Fantin, torna anche quest'anno per esplorare territori lontani, alla ricerca di suoni, colori, allegria e soprattutto stupore.

Andalusia, Bulgaria e Irlanda: tre luoghi di culture e tradizioni antichissime, accomunati in questa edizione dal magico filo della danza.

**Ven 25 Ottobre**  
ore 21.00

**HAMID AJBAR ARAB FLAMENCO**  
#Marocco/Andalusia

L'ensemble, composto da sei musicisti spagnoli e marocchini, propone suggestive canzoni del Nord Africa fuse a musiche del Medio Oriente, in dialogo con il flamenco e con melodie arabo-andaluse. Un genere che trae ispirazione dal folclore iberico, dalle sonorità mediorientali ed è caratterizzato dal lamento, dalla carica emozionale ed espressiva di una voce roca e inconfondibile.

Musica delle  
Tradizioni

**Sab 26 Ottobre**  
ore 21.00

**NATIONAL FOLKLORE ENSEMBLE**  
**PHILIP KOUTEV**  
#Bulgaria

Settant'anni di storia e migliaia di concerti: per la prima volta arriva in Italia questo ensemble di quaranta artisti formato da un coro tradizionale femminile, un gruppo misto di danza popolare e un'orchestra. Un'occasione unica per ascoltare il canto tradizionale bulgaro, conoscere gli strumenti tipici e godere della spettacolare danza folcloristica in abiti popolari.

Musica delle  
Tradizioni

**Dom 27 Ottobre**  
ore 21.00

**CAÍTLIN NIC GABHANN, CIARÁN Ó  
MAONAIGH & BIRKIN TREE**  
#Italia/Irlanda

Ciarán è uno dei violinisti di musica tradizionale più famosi d'Irlanda, Caitlin una delle più brillanti danzatrici irlandesi. Ad accompagnarli i Birkin Tree, formazione italiana che vanta numerose partecipazioni nei festival più prestigiosi. In questa serata si incontrano così strumenti tradizionali, nuovi e antichi stili di danza e canti suggestivi e poco conosciuti.

Musica delle  
Tradizioni

Sogni del  
Novecento

# Sogni del novecento

CONFERENZE SPETTACOLO  
SULL'ARTE

Quattro grandi specialisti accompagneranno gli spettatori in questa terza edizione dedicata agli approfondimenti inediti di Storia dell'Arte, pensata per mettere in scena temi, epoche e artisti raccontati e interpretati in modo originale. La rassegna di quest'anno è dedicata ai Sogni del Novecento: grande pittura, architettura, moda e mercato sono infatti quattro vette da cui osservare un panorama insolito sul Novecento, il secolo breve che pure ha cambiato il nostro modo di vedere, e di godere, l'arte. I quattro incontri, a cura di Guido Beltramini direttore del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, saranno anticipati da un outsider del calibro di Corrado Augias, giornalista, scrittore, conduttore televisivo, con una conferenza spettacolo centrata sulla profonda fascinazione del nudo femminile nella storia dell'arte e sulla sua evoluzione nei secoli.

Ven 22 Novembre  
ore 20.45

Sogni del  
Novecento

CORRADO AUGIAS

## L'ETERNO INCANTO DI VENERE – DA PRASSITELE A MODIGLIANI

Corrado Augias ripercorre l'evoluzione del nudo artistico femminile, soffermandosi sulle ragioni sociali e politiche, che hanno segnato la sua storia. Il giornalista romano ricorderà lo scandalo suscitato da *L'origine du monde* di Gustave Courbet, fino ad arrivare ad Amedeo Modigliani e all'unica mostra personale che gli valse l'intervento della forza pubblica e una citazione per oscenità.

Gio 23 Gennaio  
ore 20.45

Sogni del  
Novecento

STEFANIA PORTINARI

Università Ca' Foscari, Venezia

## LA MILLEDUESIMA NOTTE: ARTE E MODA NEGLI ANNI VENTI

Stefania Portinari, la giovane curatrice-rivelazione della grande mostra in Basilica in scena dal prossimo dicembre, ci trascina dalle feste parigine del sarto Paul Poiret ai ruggenti anni Venti, in un tourbillon tra arte e moda, dove anche i pittori sanno creare magie.



www.gallerieditalia.com

GALLERIE D'ITALIA.

TU AL CENTRO DELL'ARTE.

GALLERIE D'ITALIA - PIAZZA SCALA - Milano, Piazza Scala 6

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO ZEVALLOS STIGLIANO - Napoli, Via Toledo 185

GALLERIE D'ITALIA - PALAZZO LEONI MONTANARI - Vicenza, Contra' Santa Corona 25

SCOPRI I TRE MUSEI DI INTESA SANPAOLO.

Contribuiamo a diffondere la cultura con esposizioni permanenti,  
mostre temporanee e iniziative dedicate.

INTESA  SANPAOLO





**Gio 20 Febbraio**  
ore 20.45

**GABRIELLA BELLI**

Fondazione Musei Civici, Venezia

### **KLIMT FRA VIENNA E VENEZIA**

Gabriella Belli, la celebre fondatrice del Mart di Rovereto ed oggi direttrice della Fondazione Musei Civici di Venezia, racconta la portata rivoluzionaria della pittura di Klimt: i suoi ritratti di donne seduttive e magnetiche crearono trionfi e scandali, dai fasti della Secessione Viennese alla Biennale di Venezia.

**Sogni del  
Novecento**



**Gio 12 Marzo**  
ore 20.45

**GUIDO BELTRAMINI**

Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio, Vicenza

### **TERRA ACQUA FERRO FUOCO: CARLO SCARPA ARCHITETTO SCIAMANO**

Guido Beltramini è il nocchiero di un viaggio fra i temi poetici e lirici di un maestro dell'architettura italiana che leggeva nel cielo i segni per costruire sulla terra.

**Sogni del  
Novecento**



foto Abate

**Mar 31 Marzo**  
ore 20.45

**MASSIMO DI CARLO**

Galleria dello Scudo, Verona

### **AD OGNI COSTO: STORIE DI TRENT'ANNI DI MERCATO DELL'ARTE DEL NOVECENTO**

Massimo Di Carlo, uno dei più noti galleristi d'arte italiani, racconta storie di saperi, passioni, cupidigie e follie per l'arte del Novecento, permettendo di sbirciare fra i meccanismi del suo complesso mercato.

**Sogni del  
Novecento**

**Attraversa-  
menti**

# Attraversa- menti

Attraversa-menti è il progetto elaborato dal Prof. Pier Luigi Sacco, noto ai più come Economista della Cultura e che ricopre, tra i diversi incarichi, il ruolo di Consigliere Speciale del Commissario Europeo per l'Istruzione e la Cultura. Attraversa-menti è un percorso che indaga il rapporto dello spettatore con forme innovative di produzione culturale come la musica elettronica, nasce per il circuito VivoTeatro, iniziativa della Fondazione Cariverona di cui il Teatro Comunale di Vicenza fa parte assieme al Teatro Ristori di Verona, al Teatro di Legnago, al Teatro Comunale di Belluno e al Teatro delle Muse di Ancona.

*Il progetto Attraversa-menti è sostenuto dalla  
Fondazione Cariverona grazie al Bando Cultura 2019.*



## **Sab 23 Maggio** **THE ITALIAN NEW WAVE E NICO VASCELLARI**

progetto a cura di **Pier Luigi Sacco**

The Italian New Wave è il format di Club To Club Festival di Torino che promuove la nuova creatività musicale italiana nel mondo attraverso showcase ed iniziative uniche. Le produzioni commissionate da ITNW, incentrate su collaborazioni inedite tra gli artisti, incoraggiano la sperimentazione tra i protagonisti della scena e ne amplificano la risonanza. Al Teatro Comunale di Vicenza The Italian New Wave ospiterà Nico Vascellari, artista italiano nato a Vittorio Veneto (TV) nel 1976 e di stanza a Roma, fruitore del linguaggio della performance e della scultura, per coniugare la sua esperienza musicale con una serie di azioni estranianti. Insieme a Nicolò Fortuni, Nico Vascellari è Ninos Du Brasil. Ormai di casa nei più prestigiosi festival internazionali, i Ninos Du Brasil traducono l'inedito mix di techno, batucada e samba in show carnevaleschi e catartici.



# ABBONAMENTI E BIGLIETTI

## ABBONAMENTI ALLE STAGIONI

Sono previsti degli sconti per chi sottoscrive più tipologie di abbonamento (10% per due tipologie, 20% per tre tipologie).

### Danza

7 Spettacoli  
Intero - € 212,80  
Over 65 - € 183,40  
Under 30 - € 126,00

### Prosa

6 Spettacoli  
Intero - € 146,40  
Over 65 - € 110,40  
Under 30 - € 96,00

### Prosa

7 Spettacoli  
Intero - € 170,80  
Over 65 - € 128,80  
Under 30 - € 112,00

### Prosa

8 Spettacoli  
Intero - € 195,20  
Over 65 - € 147,20  
Under 30 - € 128,00

### Sinfonica

6 Concerti  
Intero - € 111,00  
Over 65 - € 90,00  
Under 30 - € 39,00

### Concertistica

13 Concerti  
Intero - € 234,00  
Over 65 - € 188,50  
Under 30 - € 84,50

## ABBONAMENTI SPECIALI

Queste tipologie di abbonamento non danno diritto allo sconto cumulativo (del 10% e 20%) previsto per gli Abbonamenti alle Stagioni.

### Mini Danza

Spettacoli dell'8/12, 9/02, 8/03, 5/04  
Intero - € 120,00  
Over 65 - € 100,00  
Under 30 - € 68,00

### Danza al Ridotto

4 Spettacoli  
Intero - € 52,00  
Over 65 - € 36,00  
Under 30 - € 36,00

### Tutto Danza

11 Spettacoli  
Intero - € 238,32  
Over 65 - € 197,46  
Under 30 - € 145,80

### Prosa al Ridotto

5 Spettacoli  
Intero - € 85,00  
Over 65 - € 70,00  
Under 30 - € 65,00

### Tutto Prosa

13 Spettacoli  
Intero - € 252,20  
Over 65 - € 195,00  
Under 30 - € 172,90

### Circo

4 Spettacoli  
Intero - € 66,00  
Over 65 - € 56,00  
Under 30 - € 44,00

### Tutto Musica

6 Sinfonica | 13 Concertistica  
Intero - € 285,00  
Over 65 - € 237,50  
Under 30 - € 114,00

### Passione Pianoforte

Concerti del 20/01, 3/02, 2/03, 27/03, 11/05  
Intero - € 110,50  
Over 65 - € 84,00  
Under 30 - € 59,00

### Buon Compleanno Beethoven

Concerti dell'11/11, 2/12, 20/01, 24/02  
Intero - € 66,00  
Over 65 - € 50,00  
Under 30 - € 38,00

### Sinfonie e dintorni

Concerti del 5/11, 24/11, 13/01, 25/03  
Intero - € 78,00  
Over 65 - € 58,00  
Under 30 - € 42,40

### Monografie

Concerti del 5/11, 2/12, 3/02, 6/05  
Intero - € 74,00  
Over 65 - € 55,20  
Under 30 - € 41,60

### Integrale con Prosa a 6

7 Danza | 6 Prosa | 6 Sinfonica | 13 Concertistica  
Intero - € 531,60  
Over 65 - € 431,11  
Under 30 - € 260,36

### Integrale con Prosa a 7

7 Danza | 7 Prosa | 6 Sinfonica | 13 Concertistica  
Intero - € 549,90  
Over 65 - € 444,91  
Under 30 - € 272,36

### Integrale con Prosa a 8

7 Danza | 8 Prosa | 6 Sinfonica | 13 Concertistica  
Intero - € 568,20  
Over 65 - € 458,71  
Under 30 - € 284,36

### Musica delle Tradizioni

3 Concerti  
Intero - € 51,00  
Over 65 - € 39,00  
Under 30 - € 39,00

### Sogni del Novecento

5 Conferenze-spettacolo sull'Arte  
Intero - € 67,00  
Over 65 - € 55,00  
Under 30 - € 55,00

## BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI DELLA STAGIONE

### Danza

Intero - € 37,00  
Over 65 - € 32,00  
Under 30 - € 21,00

### Danza al Ridotto

Intero - € 16,00  
Over 65 / Under 30 - € 11,00

### Prosa

Eccetto Gran Gala du Cirque  
Intero - € 29,50  
Over 65 - € 23,50  
Under 30 - € 14,50

### Prosa al Ridotto

Intero - € 24,00  
Over 65 / Under 30 - € 19,00

### Circo

Spettacoli del 15/03 e 19/04  
Intero - € 11,00  
Over 65 / Under 30 - € 8,00

### Sinfonica

Intero - € 22,00  
Over 65 - € 16,00  
Under 30 - € 12,00

## PROMO SPECIALE ULTIME FILE PROSA

Pacchetto a € 63,00 per i 6 spettacoli della Stagione di Prosa in doppia recita (12-13/11, 16-17/01, 28-29/01, 4-5/02, 10-11/03, 18-19/03). Il pacchetto non dà diritto alla prelazione del posto ed è valido per le file dalla T alla Y. Promozione valida anche per l'acquisto dei singoli biglietti al prezzo di € 12,00.

## PROMO SPECIALE ULTIME FILE DANZA

Pacchetto € 49,00 per i 3 spettacoli della Stagione di Danza in doppia recita (7-8/12, 7-8/03, 4-5/04). Il pacchetto non dà diritto alla prelazione del posto ed è valido per le file dalla W alla Y. Promozione valida anche per l'acquisto dei singoli biglietti al prezzo di € 18,00.

\*Sconto famiglia: con l'acquisto di due biglietti a tariffa intera oppure over 65, gli under 12 pagano € 10,00. Sconto applicabile solo alla cassa.

\*\*Sconto Operette+Lirica: sconto del 10% acquistando le due operette; sconto del 15% acquistando le due operette e l'opera lirica. Sconto non cumulabile con altre promozioni.

## BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI FUORI ABBONAMENTO

### Musica delle Tradizioni

Concerti del 25/10 e 27/10  
Intero - € 15,00  
Over 65 / Under 30 - € 12,00

### Concerto del 26/10

Intero - € 25,00  
Over 65 / Under 30 - € 20,00

### Ale & Franz

Intero - € 29,50  
Over 65 - € 23,50  
Under 30 - € 14,50

### Corrado Augias

Intero - € 19,00  
Over 65 / Under 30 - € 16,00

### Vinicio Capossela

I settore - 54,00 €  
II settore - 48,00 €  
III settore - 38,00 €

### Aggiungi un posto a tavola

Intero - € 39,00  
Over 65 - € 34,00  
Under 30 - € 23,00

### \*Gran Gala du Cirque

Intero - € 39,00  
Over 65 - € 34,00  
Under 30 - € 23,00

### Niccolò Fabi

I settore - € 45,00  
II settore - € 36,00  
III settore - € 30,00

### Gospel in Vicenza 2019

Intero - € 19,00  
Under 12 - € 15,00

### Concerto di San Silvestro

Intero - € 50,00  
Over 65 - € 40,00  
Under 30 - € 20,00

### Russian National Show

Intero - € 30,00  
Over 65 - € 24,00  
Under 30 - € 15,00

### Teresa Mannino Teo Teocoli

Intero - € 35,00  
Over 65 - € 25,00  
Under 30 - € 20,00

### Sogni del Novecento

Intero - € 14,00  
Over 65 / Under 30 - € 11,00

### \*\*La Danza delle libellule

\*\*Il paese dei campanelli  
Intero - € 27,50  
Over 65 - € 24,50  
Under 30 - € 15,50

### Circo Recirquel - My Land

Intero - € 37,00  
Over 65 - € 32,00  
Under 30 - € 21,00

### We will rock you

I settore - € 46,00  
II settore - € 42,00  
III settore - € 36,00

### \*\*La Traviata

Intero - € 42,00  
Over 65 - € 35,00  
Under 30 - € 28,00

### Nico Vascellari / Attraversamenti

Intero - € 15,00  
Over 65 / Under 30 - € 10,00

# INFORMAZIONI

## ABBONAMENTI 2019/2020

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti da giovedì 19 settembre fino al giorno del primo evento in abbonamento (previa disponibilità) con le seguenti modalità:

- online su [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it)
- alla biglietteria del Teatro Comunale

## VANTAGGI PER L'ABBONATO

- 10% di sconto sui biglietti degli spettacoli inseriti nelle Stagioni di Danza, Danza al Ridotto, Prosa, Prosa al Ridotto, Concertistica e Sinfonica
- 10% di sconto sui biglietti delle operette, opera lirica, balletto del primo dell'anno, cabaret, *Gran Gala du Cirque*, *My Land*, concerti Musica delle Tradizioni
- riduzioni sui biglietti di Teatri Vi.Vi., Cinema al Ridotto, Festival Jazz 2020
- riduzioni sui biglietti per visite al Palladio Museum, Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari e alla mostra in Basilica Palladiana *Ritratto di donna: il sogno degli Anni Venti. Lo sguardo di Ubaldo Oppi*
- riduzioni sui biglietti e abbonamenti della Stagione 19/20 del Teatro Astra, Kitchen Teatro Indipendente, Teatro Spazio Bixio, AB23

- Cambio posto: nel caso di impossibilità ad assistere a uno spettacolo è possibile cambiare turno (per le stagioni di Danza e Prosa, ove siano previste due recite) o assistere ad un altro spettacolo della stagione, al costo di € 2,00. Il cambio posto/spettacolo può essere esercitato - a partire dal 22 ottobre 2019 - al massimo 3 volte nell'arco della stagione artistica e non può essere effettuato nelle date degli spettacoli fuori abbonamento.

Per accedere al servizio è necessario contattare la biglietteria del teatro.

## BIGLIETTI SINGOLI SPETTACOLI

I biglietti dei singoli spettacoli della stagione potranno essere acquistati da martedì 1 ottobre e i biglietti degli spettacoli fuori abbonamento da lunedì 24 giugno, con le seguenti modalità:

- alla biglietteria del Teatro Comunale
- online su [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it)
- presso gli sportelli di Intesa Sanpaolo (ex Banca Popolare di Vicenza)

I prezzi dei biglietti sono comprensivi del diritto di prevendita.

Biglietti e abbonamenti sono acquistabili anche con **18app** e **Carta del Docente**.

## Agevolazioni per persone con disabilità

Per gli spettatori con disabilità, il Teatro riserva dei posti di facile accesso. I biglietti possono essere acquistati inviando una mail a [biglietteria@tcvl.it](mailto:biglietteria@tcvl.it), presentandosi alla Biglietteria del Teatro Comunale o chiamando lo 0444 324442 nei giorni e orari di apertura. Il biglietto per lo spettatore con disabilità corrisponde alla tariffa ridotta, omaggio per l'eventuale accompagnatore.

## ACCESSO IN SALA

È assolutamente vietato l'accesso in sala a spettacolo iniziato. Eventuali ritardatari potranno accedere alla sala solo all'intervallo nel caso questo sia previsto. La mancata fruizione dello spettacolo, totale o parziale, non comporta nessun tipo di rimborso da parte del Teatro.

## SERVIZIO BAR

Nel Foyer del Teatro a partire da un'ora prima dell'inizio di tutti gli spettacoli.

## HAPPY HOUR

A partire dalle ore 19.30 per gli spettacoli serali di Danza, Prosa, Fuori Abbonamento, Concertistica e Sinfonica.

## INCONTRI

Prima degli spettacoli di Prosa, Prosa al Ridotto e Danza, di alcuni concerti di Sinfonica e Concertistica, e al termine degli appuntamenti di Danza al Ridotto si terranno degli incontri con giornalisti, critici, studiosi e con i protagonisti degli spettacoli, per approfondire i diversi generi dell'arte teatrale, coreutica e musicale, nel Foyer del Teatro o in Sala del Ridotto.

# mazzini 39

BISTROT TEATRO

Da quest'anno nasce *Mazzini 39 Bistrot*, un nuovo angolo gourmet del teatro dedicato a chi desidera soddisfare il proprio palato prima della visione degli spettacoli in Sala Maggiore della Stagione artistica 2019/2020.

Il Bistrot offre piatti ricercati a scelta tra vegetariano, pesce e carne, una ricca carta dolci, il tutto accompagnato da un calice di ottimo vino.



Il servizio, a cura di Buonappetito Banquet Srls, è attivo dalle ore **19.00 nel Foyer Superiore** e sarà usufruibile dal **5 novembre 2019** su prenotazione obbligatoria da effettuarsi entro il giorno precedente lo spettacolo.

Per maggiori informazioni: [www.tcvl.it](http://www.tcvl.it).

## PRENOTAZIONI

Mazzini 39 Bistrot  
[bistrot39@gmail.com](mailto:bistrot39@gmail.com) - 348 8586181





## EL COQ E TEATRO COMUNALE: LO SPETTACOLO È SERVITO

Il menu è riservato ai soli spettatori del Teatro Comunale di Vicenza. Per accedere al menu stellato è necessario essere in possesso di un abbonamento o biglietto di uno degli spettacoli della stagione 2019/2020.

PER GLI SPETTATORI  
DEL TEATRO COMUNALE  
UN MENU STELLATO PRE SERATA

€ 65,00 A PERSONA  
CENA ORE 19:00

PRENOTA LA TUA SERATA,  
I POSTI SONO LIMITATI

Il servizio è usufruibile nelle seguenti date:

Gio 14 nov **Ale e Franz**  
Dom 24 nov **Spira Mirabilis**  
Sab 7 dic **Balletto di Roma**  
Sab 14 dic **Gran Gala du Cirque**  
Ven 31 gen **Batsheva Dance Company**  
Sab 8 feb **Recirquel Company Budapest**  
Gio 5 mar **We will rock you**  
Gio 19 mar **Natalino Balasso**  
Ven 20 mar **Teo Teocoli**  
Mer 25 mar **Oto – Lonquich-Sahatçi**  
Ven 27 mar **Yuja Wang**  
Sab 4 apr **Malandain Ballet Biarritz**

**RISTORANTE EL COQ**  
PIAZZA DEI SIGNORI 1 – VICENZA  
0444 330681 - CHIUSO IL LUNEDÌ  
ristorante@elcoq.com - elcoq.com



Grandi Mostre  
in Basilica Palladiana  
a Vicenza

PROVINCIA DI VICENZA

COMUNE DI VICENZA

# RITRATTO DI DONNA

Il sogno degli anni Venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi

Basilica Palladiana, Vicenza

6 dicembre 2019, 13 aprile 2020

www.mostreinbasilica.it | prevendite dal 1 ottobre: T. 0444 326418 - info@mostreinbasilica.it

Sponsor



CONFINDUSTRIA VICENZA

**aim**  
gruppo

Un progetto di



Teatro  
Comunale  
Città di Vicenza

In collaborazione con

ACCADEMIA  
OLIMPICA  
VICENZA



### **Biglietteria del Teatro Comunale**




(Viale Mazzini, 39 - Vicenza)

tel. 0444 324442 - biglietteria@tcvi.it

### **Orari in vigore dall' 8 ottobre 2019:**

apertura al pubblico: mar – sab 15.00 - 18.15

servizio telefonico: mar – sab 16.00 – 18.00

Seguici su   

Reti e collaborazioni

---



teatrivivi.

